

La marcha del silencio junta cada vez más gente

Santiago sigue en marcha

Página/16

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 28 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5248
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8 - Opcional Video de Fidel 48 hs en Bs As.: $10

Sin noticias ni pistas sobre Astrada

Todavía no hubo pedido de rescate

Página/17

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



RENUNCIO NAZARENO

LA FAMILIA PERDIO UN PADRINO

Asediado por el juicio político y desamparado hasta por sus pares, el presidente de la Corte Suprema presentó la renuncia, tal como anticipó Página/12, un día después de su descargo ante el Congreso. Su salida deja diezmada la mayoría menemista Páginas/2 a 7

◆ **Opinan** *Sergio Acevedo, Gustavo Beliz, Elisa Carrió y Ricardo Falú*

Jorge Larrosa

OPORTUNIDAD

"Si Lula y Kirchner tienen éxito, esto no sólo repercutirá en la economía, sino en la legitimidad de la democracia. La bancarrota argentina y tres años de bajo crecimiento en Brasil habían extendido un sentimiento de pesimismo e impotencia, cuya expresión parecía ser la ausencia de alternativas, y el triunfo de Lula ha aparecido ante todo como la demostración de que sí era posible el cambio. (...) Parece evidente que se abre así en ambos países, y en el conjunto del Cono Sur, una oportunidad histórica."

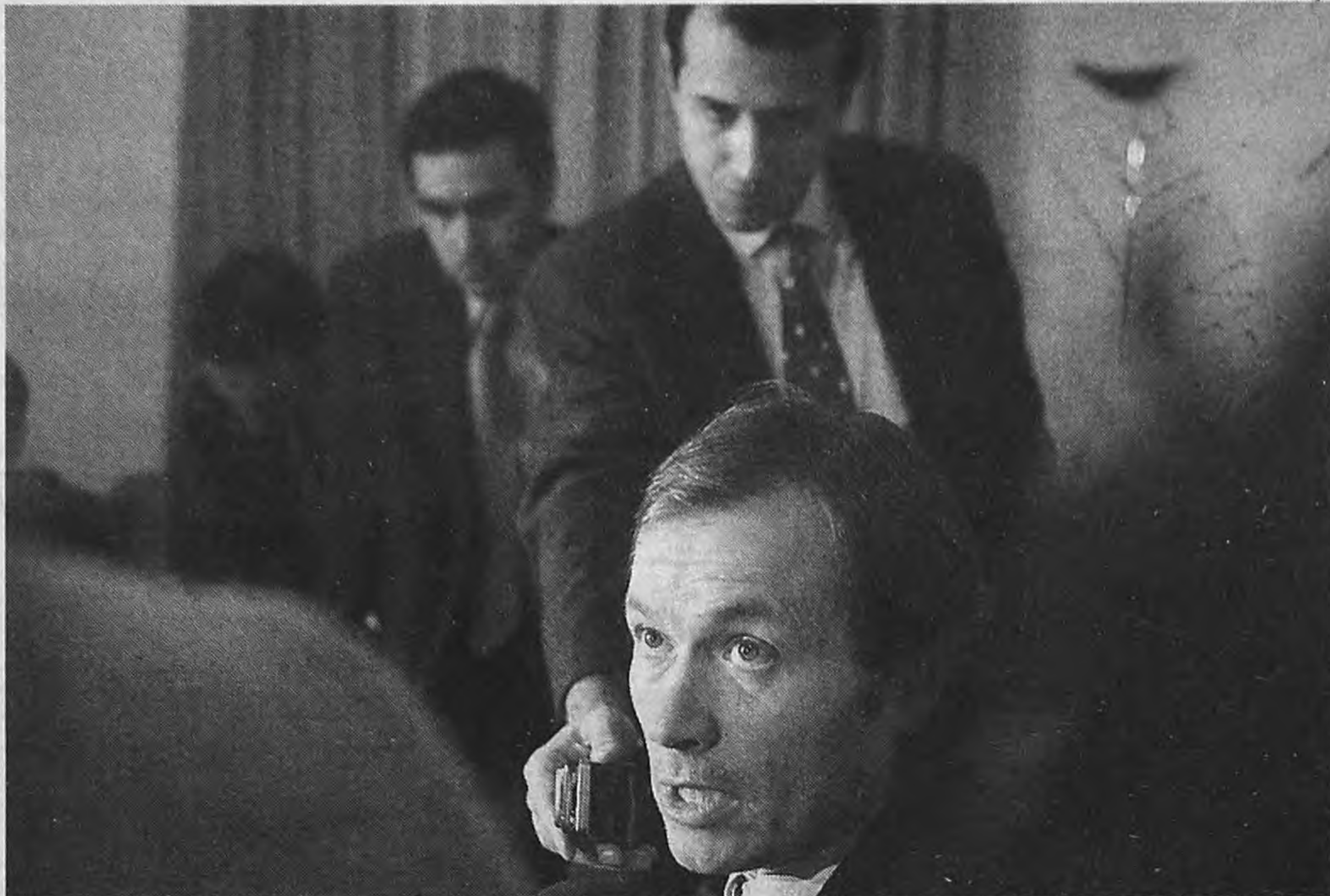
(De la nota "Brasil y Argentina, un año después", del politólogo español Ludolfo Paramio, publicada por el diario El País.*)*

Cómo se frenó la epidemia de neumonía atípica

Una mezcla de Edad Media y futurología

Páginas/18/19

Daniel Jayo



Gustavo Beliz se enteró de la dimisión en medio de un acto, cuando le avisaron los movileros.
A la tarde recibió a la prensa en el comedor del Ministerio de Justicia. Y la emprendió con Nazareno.

"Se terminó la mayoría automática", dijo Beliz

Por Victoria Ginzberg

El 27 de junio será una fecha para marcar en el calendario oficial: el día en el que, según dijo el ministro de Justicia, "se terminó la mayoría automática". Gustavo Beliz atendió a los periodistas en el comedor del ministerio –un salón con cortinas rosadas y una mesa grande de madera– y allí, ante las cámaras de televisión, insistió con la posibilidad de que el renunciante presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, tenga que afrontar denuncias penales por irregularidades que se desprendan del caso Meller, una causa que sirvió a los diputados para fundamentar su acusación. Beliz aseguró que le parecía "inapropiado" que Nazareno quisiera cobrar la jubilación y lo denostó porque "intentó llevarse el cenicero del escritorio", en alusión a los nombramientos de última hora.

Beliz se enteró de la renuncia que todo el Gobierno esperaba mientras estaba en un acto en la Escuela de la Gendarmería Nacional, en La Matanza. Allí fue abordado por los medios que cubrían el hecho y anticipó que el ex jefe de la policía de La Rioja no será reemplazado por un actual funcionario del Poder Ejecutivo.

Por la tarde recibió a los periodistas en el ministerio. Se lo veía satisfecho, pero no quiso alardear. No mencionó nombres de los candidatos a la Corte y prefirió ensalzar el decreto con el que la semana pasada el presidente Néstor Kirchner se autolimitó en sus funciones para designar a los integrantes del máximo tribunal. Pero tampoco se privó de despacharse contra Nazareno. "Su renuncia es un paso importante para la transparencia e independencia del Poder Judicial. Es el primer paso para que la Corte no sea un ámbito de corrupción e impunidad", dijo.

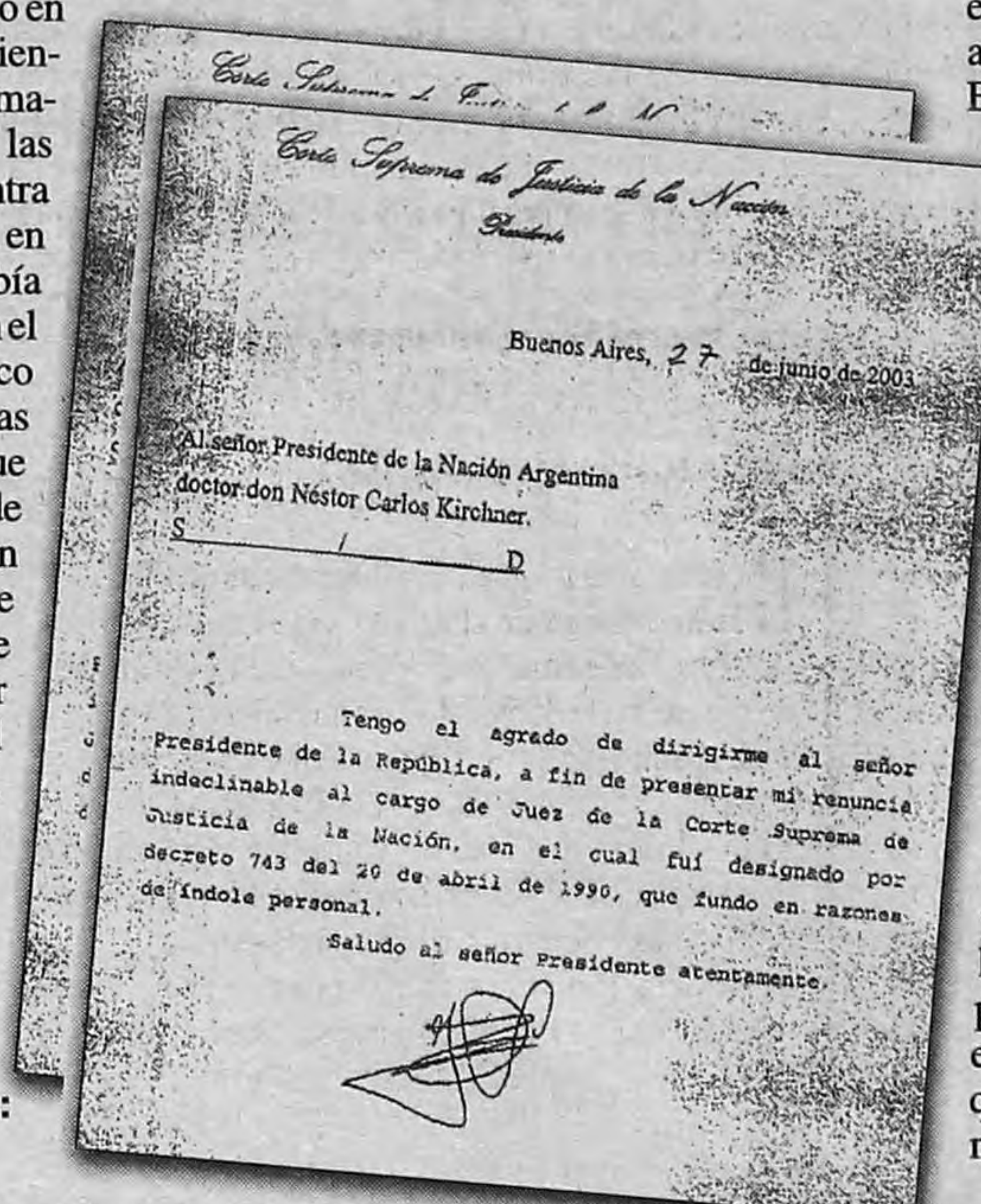
Cenicero: ***El ministro criticó el intento del cortesano por ascender a su hija y el nombramiento de su yerno: "Se quiso llevar el cenicero del escritorio".***

Beliz criticó puntualmente ciertas actitudes del ex presidente del tribunal. "Debió presentarse personalmente ante la Comisión de Juicio Político, en cambio mandó un panfleto de tono inapropiado. No explicó al país una serie de irregularidades, como el hecho de no haber dado a conocer su declaración jurada y cobrar el desarraigo", y fue más allá al asegurar que le parecía "inapropiado" que Nazareno quisiera cobrar su jubilación.

El otro reproche que le dirigió Beliz al riojano por adopción fue el intento de ascender a su hija y el nombramiento de su yerno: "Se quiso llevar el cenicero del escritorio", dijo. Finalmente recalcó las posibles consecuencias penales que puedan derivarse de las acusaciones que sirvieron de sostén para el inconcluso juicio político, específicamente mencionó con detalle el caso Meller con el que la Corte avaló el pago de una suma, que asciende a 400 millones de pesos, a una empresa que fue contratista de la ex ENTel. "Ese caso es una vergüenza para el país y no lo vamos a dejar pasar. Si determinamos que hay delito se va a presentar la denuncia. La Oficina Anticorrupción ya está ocupada en eso, está trabajando", aseguró.

Las críticas no fueron sólo para Nazareno. "La peor inseguridad jurídica es la impunidad o jueces de la Corte que fallen en función de su propio bolsillo y no de los intereses del país. Queremos construir una seguridad jurídica basada en valores y no en negocios, y lamentablemente lo que ha primado hasta ahora en el máximo tribunal", aseguró Beliz. El único ministro que fue nombrado puntualmente fue el vicepresidente del tribunal y amigo del renunciante. "Espero que (Eduardo) Moliné O'Connor no se vaya a jugar al tenis al exterior", dijo en relación con los habituales viajes del heredero de la presidencia de la Corte como representante de la Asociación Argentina de Tenis. De hecho, mientras Nazareno se despachaba con el ya célebre "déjate de joder" frente a los periodistas que lo esperaban a la entrada del Palacio de Tribunales, Moliné O'Connor estaba en París siguiendo paso a paso el torneo de Roland Garros.

El fanático del tenis parece ser el próximo que el Gobierno, a través de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, intentará desplazar de la Corte. Para esto será relevante una denuncia sobre el caso del ex juez mendocino Luis Leiva. Moliné O'Connor fue criticado por no haberse excusado en el jury de enjuiciamiento que destituyó al magistrado aunque las acusaciones contra Leiva se basaban en decisiones que había tomado la Corte. En el Gobierno tampoco descartan renuncias "voluntarias". Lo que está claro es que lo de Nazareno es sólo un primer paso. "Nadie creía que el Muro de Berlín se iba a caer hasta que se cayó el primer ladrillo", comparó un funcionario.



Corte Suprema de Justicia de la Nación
Presidente

Buenos Aires, 27 de junio de 2003

Al señor Presidente de la Nación Argentina
doctor don Néstor Carlos Kirchner.
S / D

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente de la República, a fin de presentar mi renuncia indeclinable al cargo de Juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en el cual fui designado por decreto 743 del 20 de abril de 1990, que fundo en razones de índole personal.

Saludo al señor Presidente atentamente.

Facsímil de la escueta renuncia: seis líneas.

Asediado por el juicio político, desamparado por casi todos sus pares, el ex presidente de la Corte escribió una escueta dimisión. Lo hizo tal como anticipó **Página/12**, hasta en la fecha. La mayoría menemista queda así diezmada. Su actual jefe, Moliné O'Connor, bien puede ser el próximo. Comienza el fin de un ciclo de desprestigio de la Justicia, al servicio del proyecto neoliberal y de negocios propios. Los problemas que le quedan a Nazareno.

LA RENUNCIA

Corte

Por Irina Hauser

Julio Salvador Nazareno, 67 años, 13 en la Corte Suprema, timón de la mayoría automática, presentó la renuncia cuando era evidente que el juicio político en su contra no tenía retorno. Su caída marca el fin de una época. O cuanto menos desarticula a un equipo de jueces que durante más de una década sentó la doctrina de favorecer al poder político y económico sistemáticamente. Pone en evidencia, a la vez, la pérdida de protagonismo y espacios del menemismo. Para el gobierno de Néstor Kirchner, que logró en pocos días su cometido de obtener una vacante en el tribunal, se abre una etapa de puesta a prueba de su voluntad de fundar una Justicia realmente independiente.

El riojano por adopción basó las seis líneas de texto de su despedida en "razones de índole personal". Fue bastante más audaz en el descargo que presentó el miércoles, donde trató a los legisladores de "ignorantes" y al Gobierno de "fascista, marxista o cesarista". El proceso de remoción que había iniciado la Comisión de Juicio Político de Diputados cae ahora instantáneamente, pero le queda por enfrentar al menos 17 causas penales en el fuero federal y algunas otras que podrían ser presentadas (ver aparte). Por ahora no podrá cobrar jubilación alguna, según informó a **Página/12** el titular de la ANSeS, Sergio Massa (ver aparte).

De acuerdo con los usos del alto tribunal, el sucesor de Nazareno en el sillón presidencial será su gran amigo, hasta ahora vicepresidente, Eduardo Moliné O'Connor. Podría ocurrir, sin embargo, que alguno de los otros ministros objete esa posibilidad y pida que se hagan elecciones. Así comenzarían a mostrarse renovados y, además, la verdad es que están todos convencidos de que Moliné, considerado como el cerebro de los automáticos, será el próximo juez en el banquillo. Para Carlos Fayt, que hace dos meses parecía al borde de la destitución, se calmaron las aguas y en la Casa Rosada cuentan con que podría irse hacia fin de año.

"La Corte está quebrada", se lamentó ayer un ministro. Lo decía en parte por el clima de inquietud que hay entre los supremos, que tiemblan por su propio futuro, pero otro tanto en sentido literal. "Yo digo que está quebrada porque quedamos literalmente cuatro y cuatro", describió. La

17 denuncias penales en su contra

Por I. H.

Esquivó, con su renuncia, las 22 acusaciones de la Comisión de Juicio Político, pero todavía tendrá que enfrentar a la Justicia. Julio Nazareno tiene por lo menos, según constató **Página/12**, 17 denuncias penales en su contra radicadas en el fuero federal. En una de las últimas, que tiene el juez Norberto Oyarbide, está acusado de asociación ilícita, un delito que podría llevarlo a la cárcel, como le pasó a Carlos Menem, aunque en esa misma causa fue la propia Corte la que acusó a los magistrados federales de abusar de esa figura penal. Esa denuncia incluye un pedido de investigación de tres casos ya formulados en Diputados: la llamada "causa Meller", la "causa Macri" y el caso "Magariños". En el primero, quizá en el más peligroso para el ex supremo, la Corte convalidó el reclamo de Meller S.A: al Estado de un pago multimillonario (hoy piden 400 millones de pesos) a pesar de que la Sigen y la Procuración del Tesoro advirtieron que no correspondía. Por otro carril, el diputado radical Carlos Iparraguirre, que investigó ese tema, podría hacer una denuncia propia señalando además que se investigue también a ex funcionarios. El resto de las acciones en trámite contra Nazareno son por abuso de autoridad, violación de deberes de funcionario público, prevaricato, coacción agravada y amenazas. Hay otra, que impulsa Hebe de Bonafini y el abogado Eduardo Barcesat, por denegación y retardo de justicia. Acusan a los supremos de retener desde 1999 en el que está en discusión un juicio por calumnias e injurias en el que Bonafini ya le ganó a Carlos Menem, aunque luego la Cámara Federal declaró que estaba prescripta. Esto último es lo que está en debate.

INDECLINABLE DE NAZARENO, OTRO DURO GOLPE AL MENEMISMO

supremo a una larga injusticia

mayoría suprema que tanta pleitesía incondicional rindió a su creador, Carlos Menem, dejó de existir ayer. De aquel bando sólo quedan Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López. A ellos se ha sumado en fallos recientes Fayt. El otro grupete incluye como fieles a Antonio Boggiano –un ex automático al que sus contrincantes acusan de "adosarse al oficialismo reinante"– y Juan Carlos Maqueda, ex senador al que el ex presidente Eduardo Duhalde nombró a fines de diciembre con métodos no menos arbitrarios que los utilizados en los noventa. A ellos dos tienden a sumárseles Enrique Petracchi y Augusto Belluscio. En este último cuarteto se vieron señales de beneplácito cuando el adiós de Nazareno se perfilaba como un hecho. Pero ayer en el plantel cortesano se escuchaban quejas por lo que algunos consideraron "un acto de linchamiento".

Nazareno había tomado la decisión de renunciar varios días atrás, sólo le restaba poner la fecha. Al asumir el nuevo gobierno primero pensó que, igual que el año pasado, los intentos

Indole: ***Basó las seis líneas de texto de su despedida en "razones de índole personal". Fue bastante más audaz en el descargo que presentó el miércoles.***

de remoción iban a naufragar con una ayuda del hermano Eduardo (Menem), su verdadero padrino político. Pasó días jactándose de que resistiría estoicamente, igual que lo hizo con los cacerolazos, de los que incluso se burló. Pero a los nuevos cargos en su contra que se multiplicaban en Diputados, se agregó su pérdida de predicamento dentro de la propia Corte. En las últimas semanas tuvo cartón lleno: sus viejos compinches no quisieron firmar con él la redolarización, se negaron a suscribir una respuesta "institucional" con la que pretendía contestar al mensaje por cadena nacional en el que Kirchner instó al Congreso a separarlo del cargo, le pidieron que se callara la boca después de que le contestó a un periodista "dejate de joder" y tampoco dieron mayoría para avalar el ascenso de su hija a comienzos de esta semana. Este patético escenario contrasta con los grandes gustos que Nazareno –también ex jefe de la policía riojana– se dio para sí y para el menemismo en sus años de vida útil dentro del máximo tribunal, cuya cabecera ocupó por una década, aunque el último final lo logró gracias a que se votó a sí mismo. La semana pasada no consiguió apoyo para promover a su hija Florencia, su secretaria privada, al cargo de prosecretaria administrativa, pero unos días antes, el 9 de junio, logró que Moliné, López, Vázquez y Fayt firmaran junto a él la designación como secretario letrado (equivalente al de juez de primera instancia) en su vocalía de su futuro yerno, Christian Axel Pantaleón. Para ahorrarle futuros disgustos el lunes pasado le dio un pase al Cuerpo de Auditores de la Corte.

Entre otras de sus vivezas riojanas se anotó la de haber dispuesto para uso personal automóviles secuestrados en causas judiciales. También venía cobrando un plus por desarraigo, aunque tiene domicilio en Capital Federal. Entre los fallos históricos que fogoneó, y que marcaron a la mayoría menemista, siempre viene bien recordar el que permitió con un escandaloso per saltum la privatización de Aerolíneas Argentinas. Eso fue tres meses después de su entrada a la Corte, recién llegado del estudio que compartía en La Rioja con los hermanos Menem. Con Carlos tuvo un entuerto cuando le retaceó el apoyo en sus aspiraciones reeleccionistas, pero después lo sacó de la cárcel al eliminar la figura de asociación ilícita en la causa sobre la venta ilegal de armas.

El fin de una era en la Corte comenzó a respirarse el año pasado. El juicio político a todos sus miembros –aunque fue un fiasco y derivó en la renuncia de Gustavo Bossert, el menos cuestionado de los ministros– profundizó las fisuras entre ellos, que se agarraron de los pelos públicamente. Puertas adentro, comenzaron a delinearse nuevas alianzas. Todavía, no obstante, persisten ideas alentadas por Nazareno como la de avalar la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La sociedad civil, mientras tanto, siguió exigiendo largamente un cambio de cultura judicial y política, un reclamo del cual al nuevo gobierno parece decidido a hacerse cargo. Ahora, nuevo proceso de selección mediante, tiene un gran desafío por delante.

Télam



Julio Salvador Nazareno, 67 años, 13 en la Corte.

Tampoco la jubilación

Por I. H.

"Julio Nazareno no puede cobrar su asignación mensual vitalicia como ex juez de la Corte Suprema por incompatibilidad con un beneficio que tenía como ex juez de La Rioja", aseguró Sergio Massa, titular de la ANSeS, a este diario. En 1998 el ministro renunciante tramitó su jubilación como supremo, por la que le corresponderían 13 mil pesos. Debía solicitarla cuando cesara en el cargo. "El problema es que no puede cobrarla porque la Ley 24.018 lo prohíbe en casos de que tenga un beneficio previo asignado, aunque éste haya estado suspendido como en el caso de Nazareno", explicó. El ex socio de los Menem, señaló Massa, tiene dos problemas extra: por un lado, no le sirve de nada renunciar al retiro riojano, cercano a los 4000 pesos, y por otro, esa provincia no lo incluyó en los listados al transferir el sistema previsional a la Nación, de manera que necesitará permiso especial si algún día quiere recuperarlo.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Chau Buby

Con la exactitud de los hechos inexorables, Julio Nazareno dejó el cargo de ministro de la Corte Suprema de Justicia, que deshonraba desde abril de 1990. Tal como se lo había anticipado al jefe de su custodia, el jueves presentó su descargo ante la Comisión de Juicio Político y ayer terminó de empacar y se fue a su casa. Es el principio del fin para uno de los capítulos más vergonzosos de la degradación institucional en democracia.

Como hecho político pocas cosas pueden ser más graves que la destitución de todos los miembros de la Corte por un golpe militar y su reemplazo por otros designados a dedo. Pero si se analiza el desempeño individual y colectivo se encontrarán actitudes de mayor independencia y decoro en los hombres que la última dictadura instaló en el Palacio de Tribunales que en el ex jefe de Policía de La Rioja y la mayoría automática que encabezó. Aquellos seudojueces de facto alguna vez hasta se animaron a contradecir en un par de temas sensibles al poder absoluto y criminal que los había ungido. Ordenaron a los jueces investigar las desapariciones de personas y dispusieron la libertad de Jacobo Timerman. Nada semejante ocurrió con el cardumen menemista, que sólo contradijo a su jefe cuando se trató de discutir los propios salarios, lo cual los retrata bien. Que los tres socios del modesto estudio que Carlos Menem, el Hermano Eduardo y el Buby Nazareno compartieron en La Rioja llegaran a presidir los tres poderes del Estado es un símbolo de la ética imperante en aquellos años.

Los defensores de la ampliación del número de miembros de la Corte lo presentaron como un necesario respaldo a la política económica aplicada por aquel gobierno. Nada más falso, ya que varias de las sentencias decisivas para esa convalidación fueron redactadas por los jueces de la conformación anterior de la Corte. Carlos Fayt escribió el fallo Peralta, por el que se permitió al gobierno convertir los depósitos bancarios en Bonex. Enrique Petracchi fue el autor del per saltum que favoreció el remate de Aerolíneas Argentinas en condiciones de escándalo. Augusto Belluscio redactó los fallos que despojaron de buena parte de sus derechos a los trabajadores de las empresas estatales a privatizar, como exigían los interesados en las licitaciones. El verdadero objetivo del copamiento de la Corte era proteger a los compañeros que intervinieron en el corrupto desguace del Estado y en otros negocios al margen de la ley, comenzando por el propio ex Jefe Supremo de la Nación y varios propios. La podredumbre se encubrió con la adhesión hipócrita a principios morales y religiosidad que no practicaban, moralina sexual e intromisión indebida en la privacidad de las personas. Aparte de corrupta e inepta la Corte de Nazareno fue irrespetuosa de los derechos y garantías individuales y propiciadora de procedimientos represivos que los avasallaban.

También expandió en forma irracional su competencia, hasta fallar 15.000 casos por año, contra los 70 o 90 de su par estadounidense, lo cual abrió campo a la discrecionalidad que propicia la venta de sentencias. Para atenderlos creó una desmesurada burocracia de letrados y funcionarios. Pese a que la Constitución y las leyes reglamentarias encomendaron al Consejo de la Magistratura la administración de los recursos del Poder Judicial y la potestad disciplinaria sobre sus integrantes, la Corte retuvo ambas a base de prepotencia. Si la Constitución intentó liberar a sus miembros de tareas accesorias para que pudieran dedicarse a impartir justicia, ellos hicieron todo lo contrario y terminaron por convertir a un poder del Estado en un grupo de presión y gestor de intereses particulares, siempre bajo amenaza de un fallo que ratificara esa usurpación desnaturalizadora. La misma amenaza incluyó Nazareno en su descargo ante la Comisión de Juicio Político.

Pero las circunstancias han cambiado. La evaporación del menemismo luego de la fuga de su líder de la competencia electoral y la asunción de un gobierno que no aceptó el toma y daca propuesto sorprendieron a Nazareno, Moliné & Cía. El fulminante éxito obtenido por el Gobierno desde la extorsiva conferencia de prensa de Nazareno, hace apenas tres semanas, realza la estrategia elegida: ni acusar en bloque ni transar en secreto, como ocurrió con el fallido intento del año pasado. En cambio, ir de uno a uno pero a fondo y sin transacciones. El decreto 222, que estableció las condiciones a las que el Poder Ejecutivo se someterá en forma voluntaria para ejercer su facultad de designación del reemplazante de Nazareno, es una victoria de la sociedad civil, que exigió acabar con los resabios de una época nefasta, no para instalar una nueva hegemonía, sino como primer paso hacia un funcionamiento institucional respetuoso del pluralismo y exigente de la idoneidad.

ZAMORA

El candidato a jefe de gobierno porteño por Autodeterminación y Libertad (AyL), Luis Zamora, estará hoy entre las 11 y las 13 en la esquina de las avenidas Santa Fe y Pueyrredón. Zamora junto a su compañero de fórmula, Sergio Molina, y el resto de su equipo técnico explicarán a los vecinos las ideas y propuestas que el candidato tiene para la ciudad. A las 14, Zamora visitará la Plaza Francia donde charlará con los artesanos. La caminata de campaña terminará allí mismo con la música en vivo del grupo Santa Revuelta. En caso de lluvia la actividad cambiará su destino para realizarse en el hall del Ferrocarril Mitre, en la estación de Retiro.

Cavallo y Bercún

La Cámara Federal determinó que la jueza María Servini de Cubría "se extralimitó" al ordenar una serie de allanamientos en una causa sobre contrataciones directas realizadas por el Banco Central (BC) durante la gestión de Domingo Cavallo como ministro de Economía. La defensa del ex funcionario había cuestionado la medida de la jueza que ayer fue declarada nula por la sala II de ese tribunal. Ese sumario es una derivación de la denuncia formulada en su momento por la senadora nacional Malvina Seguí, para que se investigara si en la Cámara alta hubo sobornos a cambio de que se "frenara" el trámite legislativo de proyectos que perjudicarían a entidades financieras.

Memoria Activa

El próximo lunes 30 de junio se cumplen 467 semanas del atentado contra la AMIA. Para seguir exigiendo públicamente que se haga justicia, los familiares reunidos en Memoria Activa volverán a concentrarse a las 9.30 en la Plaza Lavalle ubicada frente al Palacio de Tribunales. Para esta ocasión está invitado como orador el escritor Marcelo Birmajer. "Basta de impunidad en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA ocurridas en la Argentina. Justicia, justicia, perseguirás...", reclaman en sus actos.

Gullo en el Sur

El candidato a jefe de gobierno porteño Juan Carlos Dante Gullo visitó ayer distintas organizaciones comunitarias de la zona sur de la Ciudad donde convocó a los vecinos "a echar mano a todas las formas de participación y terminar con las políticas clientelistas que siempre afectan a los más necesitados". Junto al dirigente Carlos Oviedo, Gullo comenzó su recorrido de campaña en el Barrio Illia, donde visitó una guardería y una panadería comunitaria, y explicó sus propuestas a la comisión vecinal. "No le hagamos el juego a la imposición de que, salvo las figuritas repetidas de Macri e Ibarra, no hay forma de optar en Buenos Aires", reclamó Gullo.


Sandra Cartasso

Ricardo Falú, titular de la Comisión de Juicio Político y diputado kirchnerista.

"Lo seguro es que no se guardarán las denuncias"

El ex presidente de la Comisión de Juicio Político y actual jefe de la SIDE dijo que no duda del "mal desempeño" del juez Moliné O'Connor. El actual presidente, Ricardo Falú, prometió que los diputados de la comisión no van a cajonear ninguna denuncia contra el resto de los miembros de la Corte Suprema. "Esto sigue, siguiendo", dijo.

Por Felipe Yapur

Mira con fruición la pantalla de su computadora para ver las repercusiones de la renuncia del presidente de la Corte, Julio Nazareno. El presidente de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú, lee en voz baja, asiente, restrega sus manos y luego dice: "Esto fue un acierto institucional. Hay que generar consensos para definir la forma en que continuaremos trabajando. Eso sí, lo único cierto es que acá no termina esto. No vamos a guardar en un cajón ninguna de las denuncias que existen contra la totalidad de los miembros de la Corte".

–¿Cómo interpreta la renuncia de Nazareno?

–Buscó un modo incruento para un final anunciado. Sabía que el peso de las pruebas era ilevantable porque estaban basadas en documentos públicos. Sabía más que nadie que no se había desempeñado como un buen juez. Sabía también que muchas veces aplicó la ley a pedido de amigos políticos. Se encontró frente a un cuadro al que jamás había estado antes, que se había producido la confluencia de los elementos jurídicos de pruebas de su mal desempeño y de un enorme consenso político que había tanto en la Cámara de Diputados como en la de senadores. Esto fue lo que no ocurrió durante el primer semestre del año pasado.

–Uno de los argumentos esgrimidos por la defensa es la casi inexistente posibilidad de rebatir los cargos. Un explicación que coincide con la visión de la diputada menemista Alejandra Oviedo.

–Derecho a defensa lo tuvo y a plenitud. No sólo a través de los medios de comunicación masivos donde jamás escondimos un cargo, capítulo o prueba. Ni siquiera hubo secreto sumarial como ocurre en el fuero penal. Así que estaba perfectamente anoticiado. Además eran hechos que Nazareno los conocía más que nadie. Se le dieron siete días corridos para que se defendiera, se habilitó incluso el fin de semana. Lo ayudaron 10 abogados. Tuvo el doble de plazo que se aplica en el Código Procesal Penal. Además, los defensores, y sobre todo el doctor (Gregorio) Badeni, omiten deliberadamente decir que esta instancia es un simple descargo, ya que la defensa en el Senado tendrá quince días de plazo. Lo que están utilizando es un argumento inverosímil, pueril, fútil, baladí que no resulta creíble ni para un infante. Fue una excusa por no decir que se equivocó.

–Nazareno no es el único responsable de la crisis que sumió al Poder Judicial. Entonces, ¿cómo sigue el trabajo de la comisión? Entre los bloques hay diferencia visiones de cómo continuar.

–*(Risas.)* Esto sigue, siguiendo. Hay que fijarse cómo se fue trabajando dentro de la comisión. Lo hicimos a través de un método inductivo y deductivo simultáneamente. Cada miembro de la comisión hacía las consultas políticas con sus respectivos bloques. Después venía la síntesis en la comisión donde se conseguía el consenso que, como se dará cuenta, no era exclusivo de la comisión sino de todas las bancadas. Vamos a seguir dándole tratamiento a cada una de las denuncias.

–En la comisión hay diferentes visiones de cómo continúa esto.

–Hay que generar consensos y encontrar el camino más adecuado para beneficio de la Nación. Existe la posibilidad de continuar caso por caso, porque es un modo en que la sociedad puede formar su propio juicio. Esto dio resultado en el caso Nazareno que fue un acierto institucional. Otros dicen que esto duraría un año y produciría un daño a la Justicia. Sugieren avanzar con los que fueron cofirmantes de las acordadas con Nazareno. Hay una tercera posición, que yo comparto, y que dice que hay que darle tiempo, un par de semanas no más, al Ejecutivo para que demuestre que tiene la vocación de mejorar la seguridad jurídica a través del proceso de sustitución. Todo está en debate. Será cualquiera de estos caminos, pero lo seguro es que no se guardarán las denuncias en un cajón.

–¿Se enjuiciará a Eduardo Moliné O'Connor?

–De mi boca no va a salir un nombre aunque me lo pregunten mil veces. Mientras no haya causa formalmente abierta no daré nombres, no voy a subsumir mi pensamiento en la voluntad colectiva de la comisión.

–Pero entre los 110 expedientes está Moliné.

–Están todos los miembros de la Corte. Incluso el de (Juan Carlos) Maqueda. Están todos, algunos con más causas y razones que otros. Veremos cómo se dan los consensos.

–¿Hubiera preferido que proceso siga su curso?

–Yo quería el juicio público porque son demasiados los daños que sufrió la sociedad argentina a pesar de que sé que el pueblo percibe que no hay seguridad jurídica porque estos jueces redujeron el derecho a la voluntad política.

EL OFICIALISMO, TENTADO A AVANZAR CONTRA MOLINE

Las dudas sobre cómo seguir

Por F. Y.

Julio Nazareno ya no está más en la Corte. Huyó como Carlos Menem. Ya no integra la mayoría automática. Pero ésta todavía existe, con todo lo que ello significa tanto en lo político como en lo institucional. El debate ahora está centrado en cómo sigue el proceso. Eduardo Moliné O'Connor, considerado el "cerebro" de esta mayoría menemista, aparece como el próximo objetivo. En el oficialismo no hay una posición unánime. Están los que no quieren perder tiempo –que incluye al Ejecutivo aunque con matices– pero también hay algunos que creen que la caída de Nazareno es suficiente como para disciplinar a los cortesanos.

Ayer, tanto el jefe del bloque, José María Díaz Bancalari, como el presidente de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú, trataron de mostrarse serenos y cautos a la hora de analizar la segunda huida de un menemista. "Todo lo que se hizo fue para mejorar la calidad institucional", dijo Díaz Bancalari para luego asegurar que "no hubo persecución". Se esforzó por no dar pistas sobre el camino a seguir aunque deslizó que le atrae la posibilidad de que primero se cubra la vacante antes de continuar con un nuevo proceso. Selló su boca a la hora de responder sobre la posibilidad de avanzar contra el tenista Moliné.

El silencio del jefe de los diputados oficialistas da cuenta de la falta de acuerdo en la bancada. Sucede que algunos kirchneristas creen que si no se continúa con los procesos se corre el riesgo de perder consenso en la sociedad, pero sobre todo que se afiance la idea de algunos de sus pares de detener los juicios porque la caída de Nazareno terminará por disciplinar al resto. "No hay que olvidar que muchos, por no decir la mayoría, de mis compañeros de bancada el año pasado apoyaron la impunidad de los miembros de la Corte."

Claro, esto puede ser controlado mientras el Ejecutivo mantenga la iniciativa y el consenso popular. Si bien en un principio Néstor Kirchner no quería que se detengan ni un minuto las causas contra los supremos, ahora parece que adoptó la tesis de Falú de encaminar primero el proceso de sustitución antes de avanzar con uno o más cortesanos.

Esta posición es compartida por el bloque radical e incluso por los partidos provinciales que sorprendieron al romper su estilo conservador y adherir a maniobras que son consideradas por ellos como revolucionarias. Ayer, los radicales dijeron que "ahora el desafío es instrumentar un mecanismo de designación de los jueces de la Corte Suprema que sea impecable". Es una condición para sentarse a discutir cómo continúa el trabajo de la comisión.

El que no quiere que el caso Nazareno muera en la renuncia es el socialista Héctor Polino: le solicitó a Falú que "pase todas las denuncias a la Justicia" para que se evalúe si corresponde abrirle una causa penal.

REPORTAJE A SERGIO ACEVEDO, KIRCHNERISTA PURO

"Moliné tuvo mala conducta"

Por M. P.

"La práctica de ese juez (Eduardo Moliné O'Connor) constituye un mal desempeño absoluto", aseguró ayer el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, en una entrevista con *Página/12*. La frase, que el ex diputado pronunció con la aclaración de que se trataba de una opinión personal, reveló dos mensajes significativos que resumen la estrategia del PJ para las próximas semanas. Primero, que el Gobierno no se conformará con la renuncia de Julio Nazareno. Segundo, que la Comisión de Juicio Político –que hasta la asunción de Kirchner era dirigida por Acevedo– moverá su lupa sobre otro ministro de la Corte: el aficionado a la raqueta y ex directivo de la Asociación Argentina de Tenis Eduardo Moliné O'Connor.

–¿Cómo evalúa la renuncia de Nazareno?

–No debemos olvidar que Kirchner acompañó siempre los pedidos de juicio político a la Corte. Entonces, esto no es de ahora, sino que viene desde enero de 2002. Cuando presentamos los pedidos de juicio político e iniciamos la tarea de la comisión, el primer respaldo de alguien que no estuviera en la Cámara de Diputados fue el del gobernador Kirchner, que entonces era candidato a presidente por el justicialismo. O sea que la renuncia tiene que ver con esa situación. Además, no se puede dejar de interpretar al margen de lo que es el dictado del decreto 222 del 2003. Eso es central por aquello de la calidad institucional.

–¿El Gobierno espera que se produzcan más vacantes en la Corte?

–Kirchner, en su discurso por la calidad institucional, también definió que es el Parlamento el que tiene que ir usando su facultad constitucional en la medida de las circunstancias y la oportunidad política. Entonces, veremos cómo actúan y cómo interpretan la renuncia de Nazareno –más los pedidos de juicio político que hay sobre otros miembros de la Corte– la Comisión de Juicio Político, el pleno de Diputados y eventualmente el Senado.

–Como ex presidente de la Comisión de Juicio Político, ¿piensa que los diputados deberían estudiar la actuación de otros miembros de la Corte?

–Leyendo los hechos y las causas que se le imputaban a Nazareno vemos que hay otros jueces que compartieron las mismas conductas que él. Por esas conductas creo que avanzarán las investigaciones en la Comisión.

–¿A qué ministros se refiere?

–Creo que Moliné O'Connor, López, para citar algunos.

–Algunos miembros de la Corte se contactaron con pares de la Suprema Corte de Estados Unidos para aprovechar la visita de Colin Powell a la Argentina y pedir para que se detengan los pedidos de juicio político. ¿Se valdrán de eso como argumento para pedir el juicio político?

–Particularmente, como ciudadano, creo que los trascendidos periodísticos lo indican al juez Moliné O'Connor en esa conducta. Y me parece que es altamente censurable y que indica mala conducta. La práctica de ese juez constituye un mal desempeño absoluto.

–¿Que haya renunciado Nazareno demuestra que los pedidos de Estados Unidos durante la visita de Colin Powell no tuvieron éxito?

–Colin Powell se hizo eco, preguntó, se le contestó que era dentro del marco constitucional y me parece que ahí terminó la cuestión. Fue una actitud que además es lo que se informó y conoció por todos los medios de comunicación.

–¿Y las referencias a la "seguridad jurídica" que se escucharon durante la visita de la comitiva estadounidense? ¿A qué se referían?

–Tenían que ver seguramente con este tema del proceso a la Corte porque convengamos que se hizo en el año pasado fue de alto impacto político institucional porque se promovía la remoción de los nueve miembros.

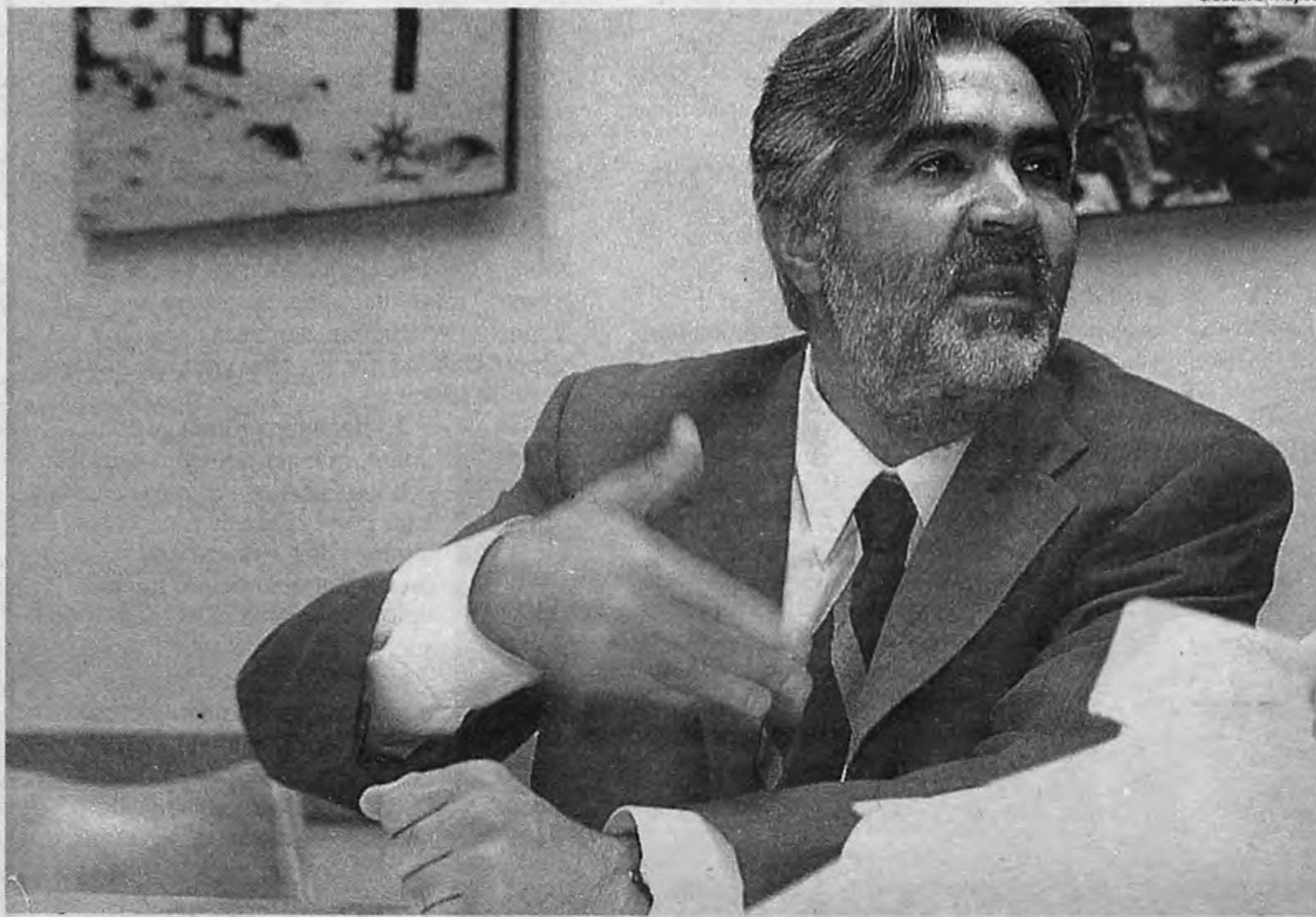
–¿Cómo va a ser el proceso de renovación del puesto que acaba de quedar vacante en la Corte?

–Me imagino que en los términos que establece el decreto (número 222/03, que establece la "autolimitación de facultades" del Presidente para designar a los miembros de la Corte). El Presidente seguramente se va a ceñir a esa norma.

–¿Tienen algún candidato para proponer a la sociedad?

–La verdad que desconozco esa circunstancia. Yo no tengo ningún candidato ni conozco. No sé cómo evaluará el Presidente esta facultad, que además es privativa y excluyente de él.

Gustavo Mujica



Acevedo conjeturó que los diputados también avanzarán sobre el juez Guillermo López.

OTRAS VOCES

◆ **Estela Carlotto**, titular de Abuelas de Plaza de Mayo: "La Corte está muy cuestionada por la sociedad y por las Abuelas, quienes tenemos serios conflictos como la no resolución del destino y la libertad de nuestros nietos o la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Vemos que hay un aire nuevo que tenemos que aprovechar".

◆ **Daniel Sabsay**, constitucionalista: "La renuncia de Nazareno era algo cantado, como la crónica de una muerte anunciada. Espero que marque el fin de una era de la Corte Suprema que va a ser recordada como la más vergonzosa de la historia del país. Nazareno ahora queda como cualquier ciudadano argentino y puede ser sometido en tribunales comunes, porque hay varios de los cargos de los que estaba acusado en la Comisión de Juicio Político que podrían ser delitos. Es un primer punto de partida, ya que se necesita una oxigenación mucho mayor. Por supuesto, no es sólo Nazareno quien tuvo responsabilidades en la mayoría automática. Veo casi seguro que en la Cámara de Diputados se avance sobre otros, empezando por (Eduardo) Moliné O'Connor".

◆ **Ricardo Monner Sans**, abogado: "Me gustaría que hubiera vocación por enjuiciar también a aquellos que quedaron implicados en conductas similares por las que se implicó a Nazareno. En relación a si soy candidato a ocupar un lugar en la Corte, creo no tener la ecuanimidad ni el oficio suficiente para hacerlo. Soy solamente un aceptable combatiente en defensa de intereses públicos y privados".

CARRIO PIENSA QUE DEBE SEGUIR LA OFENSIVA

"Avanzar sobre los otros"

Por José Natanson

"Cuando el PJ decidió quitarle impunidad a la Corte, (Julio) Nazareno se convirtió en el pasado", señaló ayer Elisa Carrió en referencia a la renuncia del titular de la Corte. Líder de la pelea por el juicio político, la jefa del ARI aseguró que con el paso al costado de Nazareno no alcanza. "Es preciso que la comisión avance sobre los otros jueces. Nazareno es el peor, pero no el último", señaló Carrió.

Como titular del ARI, Carrió encabezó durante el año pasado el reclamo por la renovación de la Corte Suprema, que luego de una serie de zigzagueos fue desactivado por orden de Eduardo Duhalde. Por eso, la chaqueña sostiene ahora que la suerte del ex socio de Carlos Menem estaba decidida desde antes, desde el momento en que Néstor Kirchner decidió quitarle la protección política.

"Estaba claro que Nazareno iba a renunciar, que se iba a ir como Menem", sostuvo ayer la diputada, que festejó la renuncia del titular de la Corte. "Esto significa que el país se va limpiando", aseguró de Carrió.

Sin embargo, para el ARI no es suficiente. La diputada Graciela Ocaña, autora de dos de los pedidos de juicio político contra Nazareno, explicó los motivos. "Muchos de los fallos por los cuales se lo investigaba, como el caso Meller y el caso Macri, fueron firmados también por otros ministros de la Corte, por lo que es lógico que también se los juzgue a ellos", sostuvo Ocaña.

El año pasado, la estrategia fijada por Carrió consistió en avanzar en el juicio político contra los nueve magistrados, con el argumento de que sólo una renovación total de la Corte permitiría dar la señal de renovación que se buscaba. Sin embargo, la mayoría peronista terminó desactivando el proceso.

–¿Fue un error haber avanzado contra los nueve jueces y no uno por uno, como se hizo ahora? –le preguntó **Página/12** a Ocaña.

–A los jueces de la Corte se los juzga uno por uno, pero nosotros considerábamos que había que juzgar a los nueve. Lo que pasa es que durante cuatro años la comisión no había tratado ningún caso, por lo que se habían acumulado cientos de pedidos.

–Algunos diputados sostienen que, si se utilizan nuevamente los casos que se analizaron en aquel momento, la defensa de los ministros de la Corte podría alegar que se estaría violando el principio según el cual no se los puede juzgar dos veces por el mismo delito (non bis in idem). ¿Usted comparte este criterio?

–No. Nosotros consideramos que no es así, porque en ese momento los pedidos de juicio político no llegaron a utilizarse. La Constitución dice que la Cámara de Diputados acusa y el Senado juzga. Los pedidos se analizaron en la comisión y en el recinto, pero nunca llegaron a convertirse en acusación. Por eso la posición de nuestro bloque es que pueden volver a utilizarse.

–Una vez que se avance en el juicio a la Corte, ¿cómo debería continuar la renovación del Poder Judicial?

–El Congreso sólo juzga a los integrantes de la Corte, pero nosotros siempre impulsamos una renovación más amplia del Poder Judicial. Es el Consejo de la Magistratura el que se encarga del resto de los jueces. En este sentido, una de las prioridades debería ser completar las cuatro vacantes del fuero federal de la Capital, donde se tramitan algunas de las causas más sensibles.

Télam



Una semana en el Edén

Por Luis Bruschtein

En la misma semana realizó su visita a la Argentina el titular del FMI, Horst Köhler, y se cumplió un año del asesinato de los jóvenes piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki en el Puente Pueyrredón por efectivos de la Policía Bonaerense. Los dos hechos en la misma semana tienen un simbolismo tan fuerte y de carga tan opuesta que resulta difícil asimilarlos en pocas horas. Santillán y Kosteki simbolizan a miles de argentinos que luchaban por sobrevivir con dignidad a la peor crisis de la historia argentina. El Fondo Monetario simboliza a los sectores de poder que provocaron y se enriquecieron con esa crisis.

Fueron dos hechos que se produjeron en la misma semana y que por su fuerte carga simbólica tendrían que haber diseñado un solo dibujo, un comienzo y un final de una misma semana, pero no fue así, aunque en el acto piquetero se mencionara al organismo financiero como uno de los responsables de la muerte de sus compañeros. Esa mención no alcanza para borrar la distancia que hubo entre el lunes y el martes de la visita de Köhler y el miércoles y el jueves de los actos por Kosteki y Santillán. Esa distancia da una idea del abrupto cambio de escenario que se produjo en la Argentina en sólo un año.

El Fondo Monetario y el movimiento social en general, que esta semana estuvo expresado por el acto en el Puente Pueyrredón, constituyen una mezcla explosiva, algo así como un tanque de nafta y una llamarada. Del lunes al jueves desfilaron prácticamente uno junto al otro y aunque no hubo estallido, esta simple representación simbólica alcanzó para advertir que la situación sigue siendo inflamable, que si el Fondo pone más fuego el cataclismo será inevitable.

De todas las escenas sorprendentes, este cuadro del Edén donde conviven mansamente el cazador y sus presas, ha sido otra de las más desconcertantes. La derecha criticó al presidente Néstor Kirchner porque recibió a los líderes del movimiento social, pero que Köhler bajara del pedestal de soberbia de los mandarines de las finanzas mundiales para reunirse con otros sectores que no fueran banqueros y gobernantes era impensable. Y también fue inusual el tono de las reuniones, tanto con las ONG como con Kirchner. Köhler es un ortodoxo duro en comparación con su antecesor Michel Camdessus, y ni siquiera los contactos anteriores de argentinos con Camdessus tuvieron ese tono.

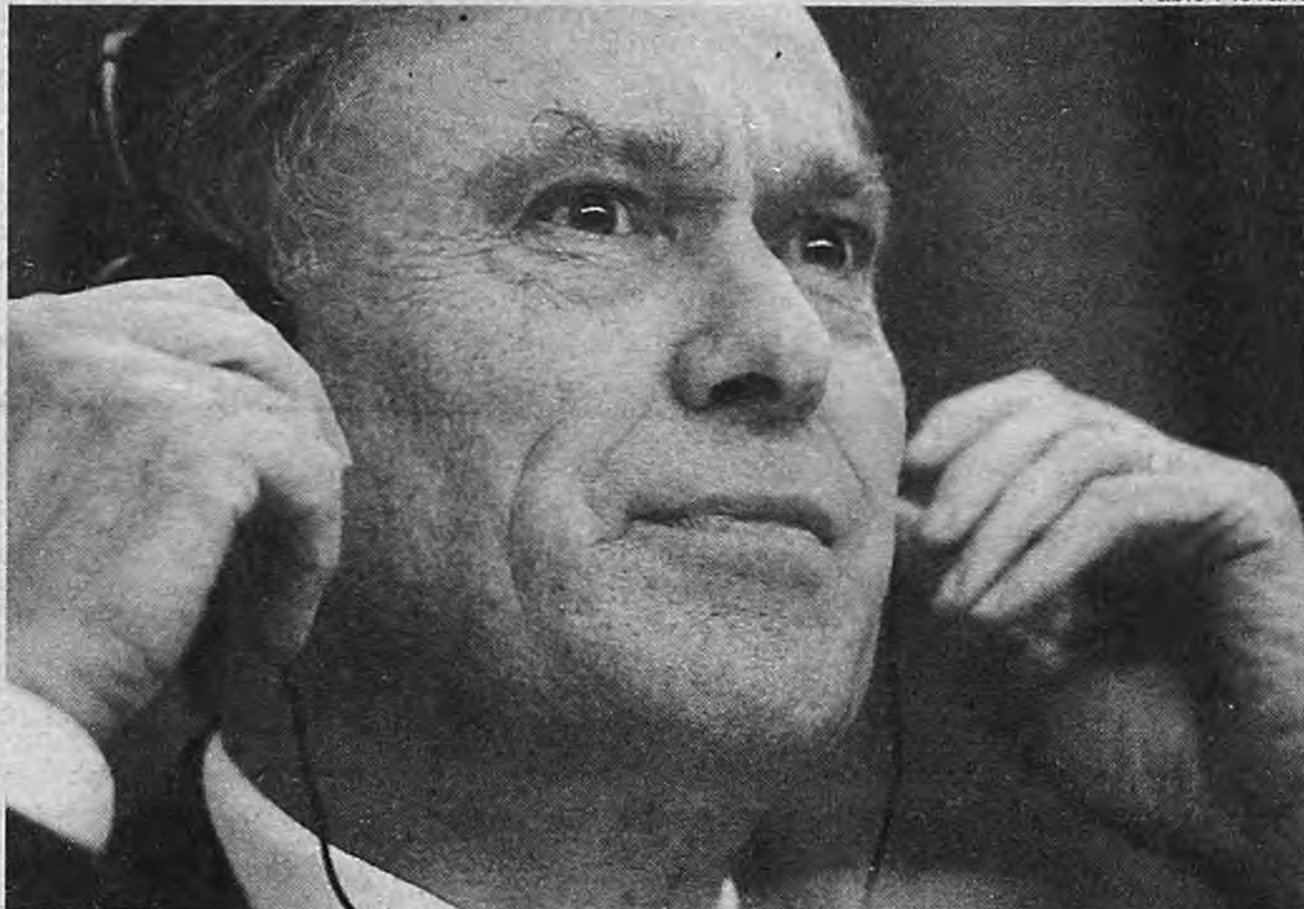
Köhler, el cazador, escuchó los reproches de sus presas y hasta ensayó alguna autocrítica. Acción obligada, maniobra política o lo que fuera, lo cierto es que en el mundo financiero no ha sido muy común ver al titular del FMI en estas situaciones. En el Gobierno y en el sector empresario circularon versiones de todos los colores para explicarlas. Algunos apuntan a la interna que Köhler mantiene con su segunda Anne Krueger y que le impide presentar un frente homogéneo; otros aluden a presiones por parte de miembros del G-7; otros afirman que las verdaderas exigencias se empezarán a sentir después de la visita, y los más optimistas aseguran que el Fondo no quiere mover ninguna pieza fuerte en el tablero argentino mientras el actual esquema siga obteniendo buenos resultados.

Para el Fondo, la crisis argentina tiene connotaciones que van más allá de las fronteras del país y afecta la credibilidad internacional sobre su capacidad técnica para aconsejar e imponer medidas y estrategias. En sus respuestas a los reproches sobre la culpa del Fondo por la crisis, Köhler habló de la responsabilidad que les cabía a los actores internos. Y en la reunión con los empresarios les disparó que en ningún país serio se giraban las ganancias al exterior, sino que el porcentaje de reinversión en el punto de origen era mucho más alto de lo que ha sido en la Argentina. Los representantes del sector financiero y de las privatizadas no ocultaron el desagrado y la sorpresa que les produjo esta afirmación en boca de quien consideraban como su carta más pesada para presionar alGobierno. "Por si Köhler no lo sabe –refunfuñó uno de ellos a la salida–, esos mecanismos son legales, nadie quebrantó ninguna ley." Lo cual, no solamente es cierto, sino que además esas leyes fueron estimuladas por el mismo Fondo.

Es evidente que así como en la estructura del organismo financiero la crisis argentina implicó la pérdida de confianza en los técnicos que monitoreaban la economía argentina, de la misma manera se han devaluado sus aliados internos tradicionales, sus fuentes, contactos y operadores locales. O por lo menos ésa es la imagen que ha querido proyectar Köhler en su visita. Nadie le pidió plata fresca, no habrá nuevos préstamos, pero exigió una meta de superávit fiscal alta para concertar una renegociación a largo plazo, lo cual limitaría las posibilidades de inversión pública. El Gobierno ha dicho que pagará, pero no a costa del hambre de los argentinos. Entonces a Köhler le parece lógico que esta vez la inversión para el crecimiento provenga de los depósitos en el exterior de ese inusual porcentaje de ganancias que se fugó. El pensamiento tiene su lógica pero no encaja con la lógica tradicional del capitalismo prebendario donde el Estado pone la inversión y corre los riesgos, y el empresario se lleva la ganancia. Tampoco encaja con la lógica tradicional del mercado que se rige por la regla de la mayor ganancia con el menor costo. Porque el menor costo al que se tiende por cualquier medio es, siempre, ninguno.

De todos modos, Köhler sabe que sus palabras a los empresarios fueron tan sólo eso: palabras. Porque no hay ninguna forma legal de hacer retornar esos miles de millones de dólares que se fueron al exterior. Sin embargo, desde su lugar, el hombre dejó en claro su pensamiento: si bien el FMI tiene responsabilidad en la crisis, acá también había gobiernos y había empresarios que fueron más responsables aún que el organismo que preside por el caos económico y social. Los gobiernos (el de Carlos Menem y el de la Alianza) han sido castigados, ahora los empresarios deberían asumir la responsabilidad que les cabe y no hacerse las víctimas inocentes.

Pablo Piovano



Rafael Yohai



Es llamativo cómo, en ese punto, este pensamiento coincide con los famosos párrafos dirigidos a las corporaciones económicas en algunos de los discursos presidenciales que produjeron tanto escándalo en los medios que suelen expresar los intereses de estas corporaciones. Es interesante que hayan sido esos párrafos los que le valieron al Gobierno el mote de "zurdo" que le endilgan ya sin demasiado disimulo en algunos ambientes nostálgicos del modelo, una época en la que sus exigencias desmedidas eran palabra sagrada y sentido común. Es decir que para esta gente, Köhler sería un "zurdito", lo cual no deja de ser gracioso.

El punto es que el titular del FMI no es un "zurdito" y que si bien hizo estos señalamientos, en sus planteos se mantiene tanto la compensación a los bancos por la pesificación como el aumento de tarifas y la ejecución a los deudores hipotecarios, entre otros puntos. Y la negociación que se abre no será fácil ni blanda, aunque en esta visita de lunes y martes haya mostrado su lado razonable. El miércoles y el jueves los piqueteros se movilizaron en forma pacífica para recordar el asesinato de Kosteki y Santillán. Fue una movilización tranquila, pero allí estaban para recordar que hay problemas graves y urgentes. Del lunes al jueves estuvo latente el conflicto de los próximos meses. Es difícil saber hasta cuándo durará esa situación de latencia, de ruptura inminente.

Hasta el momento esa situación se mantiene por la actividad incesante del Gobierno en el plano político que el viernes obtuvo otra victoria con la renuncia del presidente de la Corte, Julio Nazareno, poco más de diez días después de haber lanzado su ofensiva. Los resultados en la economía, que son los que podrían consolidar esta especie de paréntesis en el conflicto social más agudo, son más lentos y al mismo tiempo menosespectaculares. Pero habría que reconocer también que esas iniciativas en el plano político no son meramente una forma de acumular poder, sino que muestran también un rumbo, una orientación. Si se tratara de acumular poder simplemente, lo podría haber hecho con demagogia y, como lo hicieron los dos gobiernos anteriores, haber aprovechado a su favor ese sistema de intereses abroquelados que obturaban el sistema político.

Ha sido una semana como dicen que sucede en el Edén, con el lobo paseando entre los corderos y las cigüeñas entre las ranas y el Gobierno parece avanzar casi sin costos. Pero eso pasa en el Paraíso, la Naturaleza y la Argentina todavía no han alcanzado ese estado de gracia permanente.

EN EL VIAJE

Todos

Por Martín Piqué
Desde Trelew, Chubut

"Es un triunfo", respondió Néstor Kirchner con una sonrisa. Fue su primera reacción ante la novedad que le acababa de anunciar su vocero, Miguel Núñez, en pleno vuelo hacia la provincia de Chubut. "Nazareno presentó la renuncia", le había dicho al Presidente cuando el Tango 01 empezaba el descenso sobre la base aeronaval de Almirante Zar. La novedad había llegado desde Buenos Aires al teléfono satelital del avión presidencial. La confirmación se produjo en tierra, donde esperaba el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, con el celular sonando como un despertador. La delegación del Gobierno enloqueció por la noticia, que interpretó como su primera victoria política, obtenida tres semanas después del mensaje de Kirchner por cadena oficial.

El anuncio enfervorizó tanto al Gobierno que ayer mismo empezó a hablar de los "próximos ocho anuncios" que se concretarán la semana entrante. En un clima de euforia y confianza por las nubes, la delegación que viajó a Chubut prometió que en pocos días habrá novedades "institucionales" vinculadas con el PAMI –la intervención es casi un hecho (ver página 8)–, el caso AMIA y otros temas que tendrán impacto en la sociedad, según adelantó un funcionario del Ejecutivo que gusta del misterio.

La visita a Chubut tenía como motivo principal anunciar en el terreno una serie de obras públicas "para integrar a la Patagonia", cuyo monto total, incluyendo la participación privada, alcanzaría los mil millones de pesos. Sin embargo, la comitiva dedicó la hora y media de viaje a comentar la falta de opciones de Nazareno y su casi segura renuncia. En ese momento, Kirchner y sus acompañantes –los ministros Alberto Fernández (jefe de Gabinete), Aníbal Fernández (Interior) y Julio De Vido (Planificación), la titular del Banco Nación Felisa Miceli y el secretario legal y técnico, Carlos Zanini– aún no sabían que el abogado de Nazareno, Gregorio Badeni, había anunciado la renuncia de su defendido.

No conocían esa información, pero descontaban un final casi inmediato para el cortesano. En una conversación entre Kirchner y dos ministros del Gabinete se pudo escuchar un pronóstico poco alentador para Nazareno. "Le quedan 72 horas hábiles", fue la frase que resonó en el espacio reservado que usa el Presidente cuando viaja en el Tango 01. Apenas unos minutos después, el pronóstico se concretaba en Buenos Aires y los viajeros se enteraban por teléfono casi en simultáneo. Hubo euforia y festejos, pero cuando llegó el turno de hablar en público se moderó el discurso y no se habló en ningún momento de "triunfo". "Este no es un partido Boca-River. El Gobierno no lo valora

Impacto: ***La renuncia de Nazareno sirvió para el Presidente como un caso testigo de que su estrategia de avanzar en todos los frentes fue exitosa.***

A CHUBUT, KIRCHNER FESTEJO EL ADIOS DE NAZARENO

exultantes por la renuncia

En pleno vuelo, el Presidente se enteró del paso al costado del titular de la Corte Suprema, Julio Nazareno, acosado por el proceso de juicio político. "Es un triunfo", sintetizó. En su entorno destacaron su acertada estrategia contra el tribunal.



Télam

El presidente Néstor Kirchner fue recibido con euforia por el gobernador radical Lizurume.
"Lo que valoramos es un punto a favor para recuperar la estatura institucional", analizó Aníbal Fernández.

como un triunfo. Lo que valoramos es un punto a favor para recuperar la estatura institucional", analizó Aníbal Fernández ante **Página/12**.

Esa fue la línea que compartieron los funcionarios que acompañaron a Kirchner, en especial los dos Fernández. En cambio, el titular de la SIDE –que recibió a Kirchner en Chubut– se animó un poco más y sugirió que los diputados podrían avanzar sobre Eduardo Moliné O'Connor con argumentos muy similares al debate parlamentario sobre la conducta de Nazareno (ver página 5). Los dichos de Acevedo se entienden por su reciente trayectoria como titular de la Comisión de Juicio Político que trató de impulsar el juicio de todos los miembros de la Corte y fracasó por la deserción de la mayoría del bloque justicialista.

La prudencia del Gobierno se exhibió también en los anuncios sobre cuál será la estrategia para ocupar la vacante en el máximo tribunal. En el Ejecutivo saben que sus movimientos serán observados con mucha atención por la sociedad. También son conscientes de que deberán ser coherentes con el discurso y las últimas decisiones en la materia, como el decreto 222/03, de "autolimitación" de las facultades presidenciales. "El Presidente ya hizo su gesto de autolimitar las funciones que le confiere la Constitución", destacó Aníbal Fernández en un almuerzo en Trelew que el gobernador radical, José Luis Lizurume, organizó en homenaje a Kirchner. Por esa razón, la certeza oficial es que el reemplazante de Nazareno deberá ser una figura muy prestigiosa que sume consenso.

La renuncia de Nazareno, además de su impacto específico en la relación del Gobierno con ese tribunal, sirvió para el Presidente como un caso testigo de que su estrategia de avanzar en todos los frentes fue exitosa. "¿Qué vamos a hacer? ¿Seguimos mirando o nos metemos? Nos metemos", fue la frase que eligió Kirchner en su discurso para resumir la estrategia de gestión y de construcción de poder. Fue también un mensaje para los ministros de su Gobierno que en algún momento dudaron de la viabilidad de "abrir tantos frentes" al mismo tiempo. Si alguna vez dudaron, ayer los ministros se mostraban totalmente convencidos del camino elegido por el santacruceño.

> **Poder:** *"¿Qué vamos a hacer? ¿Seguimos mirando o nos metemos? Nos metemos", fue la frase que eligió Kirchner en su discurso para resumir su estrategia.*

"Había un problema aparentemente insoluble, podías atacarlo o no hacer nada. Y ahora se va a resolver. Esto demuestra que cuando hay vocación, determinismo y poder político se puede avanzar", sintetizó Aníbal Fernández. El quilmeño estaba tan convencido de los pasos que llevó adelante Kirchner que, entre chanzas con el Presidente y el otro Fernández de la comitiva, se definió a sí mismo como un "duhaldista portador sano". Kirchner, que antes había desmentido que existan diferencias con Eduardo Duhalde por las elecciones en varios distritos, festejó la broma. No fue un cruce menor ese diálogo porque en el entorno del Presidente mostraban cierta satisfacción por haber logrado un objetivo que Duhalde no había conseguido. "Tenemos la misma cantidad de diputados, pero sí más poder", resumió un ministro.

El viaje a Chubut también permitió que Kirchner continuara con su desembarco con millones de pesos para hacer obra pública. El anfitrión Lizurume le agradeció con tanta pasión que parecía peronista: la ayuda que traía Kirchner sumaba unos mil millones de pesos para asfaltar varias rutas, para establecer una línea de crédito que favorecerá a los propietarios de ovejas y, la obra principal, para construir una línea de alta tensión que conectará a la Patagonia con la red energética nacional. En un primer paso, esa obra unirá Choele Choel con Puerto Madryn.

De buen humor y hasta emocionado, Kirchner se fue de Chubut directo a su provincia, en un avión pequeño de Fuerza Aérea. Su vuelo partió de la aeroestación naval Almirante Zar, la misma de la que partieron los guerrilleros del ERP, FAR y Montoneros que escaparon del penal de Rawson el 22 de agosto de 1972. Esa coincidencia no habrá pasado por alto para un militante que bautizó a su primera unidad básica con el nombre "Mártires de Trelew".

Textuales desde la Patagonia

◆ "En la reunión con (el titular del FMI, Horst) Köhler le expliqué que los argentinos cometimos errores, pero también que mientras algunos levantábamos la voz había otros que nos paseaban a algún presidente (por Carlos Menem) por todo el mundo, diciendo que había sido lo mejor que teníamos los argentinos y que el modelo económico que había llevado adelante era un verdadero ejemplo. A los tres años el país saltaba por los aires. Esos que lo paseaban eran ni más ni menos que los del Fondo Monetario Internacional, así que asuman sus culpas, que corrijan las actitudes que tuvieron, que tengan una sana crítica y una muy buena autocrítica y que alguna vez este organismo internacional se ponga del lado de los que más lo necesitan, para poder ayudar a la Argentina y poder ir cambiando paulatinamente este destino."

◆ "A cierta dirigencia le ha faltado coraje y valor para tomar determinaciones. Adoptaron una filosofía económica que generó una concentración del ingreso y un marco estructural de corrupción como nunca había conocido la Argentina."

◆ "Cuando asumí nos dijeron que era imposible pensar en abandonar la teoría de los pactos y que había que consensuar con el poder establecido. Yo les puedo asegurar que consensuar con ese poder establecido, que nos llevó a los argentinos a esta situación, es estar cada día peor. Hay que dar vuelta la taba."

◆ "Al hablar por cadena nacional para pedir que se activara el juicio político a Julio Nazareno "quería que la gente se enterara de la extorsión que estábamos soportando por parte de la Corte. Gracias a Dios lo entendieron y con la reacción de los diputados puede ser que se termine con la Justicia que perjudicó tanto a la Argentina".

◆ "Debe haber Justicia para todos, no una que mande preso a un ladrón de gallinas y deje libre de culpa a un gran señor que deje de pagar sus impuestos, porque es justo que los que más ganen sean los que más paguen, como sucede en cualquier lugar del mundo."

◆ "No llegué a la Casa Rosada para dejar las convicciones en la puerta, vine para jugarme entero por una nueva Argentina. Muchos me aconsejan que no abra frentes, que vaya despacio, pero yo no vine al gobierno para que nada cambie y por eso abriré todos los frentes que haya que abrir."

(Textuales del discurso de Néstor Kirchner en Trelew.)

El Barba en carrera

El diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez lanzó su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Polo Social. "La provincia debe ser la locomotora del cambio en la Argentina, enfrentar activamente el modelo neoliberal y actuar como compañera de los gestos éticos que está haciendo el presidente Kirchner", dijo el legislador durante el acto realizado en el Club Atenas de La Plata. En el lanzamiento del dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica también fueron oradores el sacerdote Luis Farinello, integrante del Polo Social desde su fundación, y el presidente de la Cooperativa IMPA, Horacio Campos, quien acompañará a Gutiérrez como candidato a la vicegobernación.

"Desde el pie"

El 4 y 5 de julio más de 50 organizaciones no gubernamentales dedicadas al desarrollo (ONGD) de todo el país realizarán la Primera Feria Nacional de Organizaciones Populares y Solidaridad. Según los organizadores del evento, habrá stands de cada una de las ONGD y se realizarán proyecciones de videos con sus experiencias. También se levantará un escenario donde actuarán artistas de las diferentes regiones del país. Durante las dos jornadas, que se realizarán desde las 12 en la Plaza Houssay de Córdoba y Junín, las organizaciones provenientes de lugares como Córdoba, Santa Fe, Formosa, Chaco, Salta o Buenos Aires difundirán "el trabajo silencioso y firme que día a día construyen desde el pie un nuevo país".

Pacho en Morón

El próximo martes a las 19, el legislador porteño Pacho O'Donnell presentará su reciente biografía sobre Ernesto Che Guevara *La vida por un mundo mejor*. Durante la presentación, que se realizará en el Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, ubicado en Brown y San Martín de Morón, se proyectarán imágenes inéditas de la investigación de O'Donnell en Cuba y en Latinoamérica y el autor contestará preguntas de los asistentes.

ESCRACHE

La Mesa de Escrache Popular de H.I.J.O.S. realizará hoy un escrache al responsable del Centro Clandestino de Detención "Escuelita de Neuquén", Enrique Braulio Olea. La concentración será a las 14 en la esquina de las avenidas Balbín y Parque, en Saavedra, desde donde partirán hacia el domicilio de Olea en Iberá 3520. Según denuncia la agrupación, Enrique Braulio Olea, alias El Gordo, fue jefe del Batallón de Ingenieros de Construcciones 181 de Neuquén, desde octubre de 1975 hasta octubre de 1977. Como teniente coronel del Ejército se hallaba procesado por su participación durante la última dictadura militar en 6 homicidios, 16 privaciones ilegales de la libertad y 16 torturas, pero quedó libre gracias a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Además de la Mesa de Escrache de H.I.J.O.S., participaron de la preparación de este escrache las asambleas populares de Villa Urquiza y de Coghlan, Socialismo Libertario, insectos@Mac.com, IMPA la Fábrica Ciudad Cultural y GAC.

Dibujos de Kosteki

Se inaugura una muestra de los dibujos de Maximiliano Kosteki en Grissinópoli, Charlone 55 (Córdoba y Dorrego). Su realización estuvo a cargo de los artistas León Ferrari, Gabriela Bocchi, Magdalena Jitrik, Alejandro Michel y Luciana Morcillo, integrantes de Grissicultura y de Lucharte. Se podrá visitar, además, los sábados 5, 12, 16 y 26 de julio. La apertura de la exposición es a las 15, con la presencia de Mabel Ruiz, madre de Maximiliano.

Kirchner volvió a insinuar que no se descarta intervenir el PAMI

El Presidente dijo que "muy pronto habrá novedades para nuestros abuelos. Vamos a reestructurar el PAMI para que brinde una atención digna". El lunes entra en vigencia la ley que habilita la intervención.

El Gobierno dejó nuevamente abierta ayer la posibilidad de intervenir el PAMI. Así surgió de boca del propio Néstor Kirchner, quien anunció inminentes cambios en la obra social de los jubilados. Eso sí, lo hizo en forma enigmática: "Muy pronto habrá novedades para nuestros abuelos. Vamos a reestructurar el PAMI para que funcione y brinde una atención digna", señaló el Presidente.

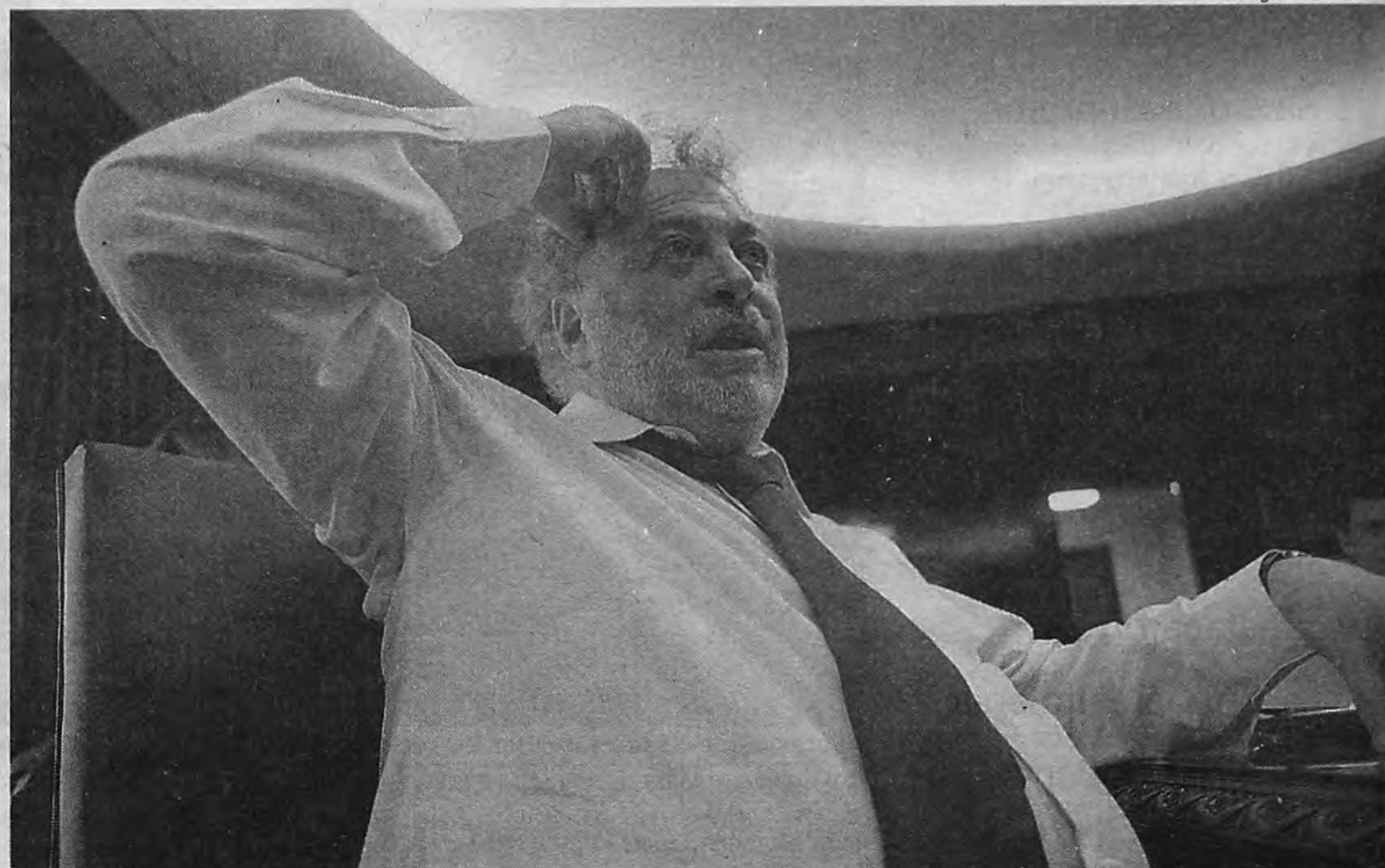
Kirchner no dio demasiadas precisiones. Si bien el Congreso lo facultó para intervenir, el Gobierno quedará legalmente habilitado para hacerlo recién este lunes. Hasta entonces continuará el misterio.

En Casa Rosada aseguran que el Presidente utiliza la amenaza de la intervención como una daga para seguir avanzando con los cambios de fondo de la obra social de los jubilados. De esa manera ya logró que la CGT oficial removiera a sus dos representantes, los barrionuevistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso. Y también que los otros siete directores, que accedieron al cargo en representación de los jubilados, le dieran facultades extraordinarias al titular del PAMI, el delegado estatal Juan González Gaviola, para barrer con toda la línea gerencial, algo que ya ocurrió en las últimas horas.

A pesar de los dichos de Kirchner, la CGT oficial, que tiene excelente llegada al ministro de Salud, Ginés González García, descree de la posibilidad de una intervención. Su titular, Rodolfo Daer, había adelantado incluso su regreso de Ginebra, donde participaba de la Asamblea Anual de la OIT, para acceder a todos y cada uno de los reclamos del Gobierno.

En la Casa Rosada no todos tienen la misma percepción. Si bien la amenaza se originó por la resistencia inicial del barrionuevismo, una actitud que se fue diluyendo con el correr de los días, ahora, para justificar la intervención, Kirchner podría utilizar de argumento las conclusiones de la Auditoría General de la Nación.

Ana Dangelo



El ministro de Salud, Ginés González García, es el encargado de conciliar posturas.
En la CGT oficial descreen de la intervención porque ya fueron separados Petrecca y Hermoso.

Las investigaciones de la AGN, que se focalizarán en 78 contratos, fueron motorizadas por el Senado de la Nación como una manera de fortalecer el proceso de transparencia impulsado por el Gobierno.

La posibilidad de intervenir no fue confirmada pero tampoco descartada por Alberto Fernández, jefe de Gabinete y mano derecha del Presidente. Lo que sí dejó en claro es que si ésa fuera la decisión final no se estaría afectando la democracia interna del PAMI, ya que sólo el 10 por ciento de los afiliados votaron el año pasado, cuando fue normalizada.

Fernández insistió en la existencia de una pelea de "carteles". "Antes los dirigentes políticos creaban comités o unidades básicas. Ahora crean centros de jubilados para acceder al PAMI", dijo en alusión a lo codiciado que se volvió el instituto.

Utilizando otras palabras, Kirchner aludió a esa pelea por la tajada de poder y dinero, ya que el PAMI mueve 2400 millones de pesos anuales. "No puede ser que sigan con el nivel de saqueo al que está sometido actualmente. Es inadmisible que nuestros mayores no tengan cobertura, nadie sabe a dónde van a parar los recursos que destina el Estado", concluyó.

EL EMPRESARIO GUALTIERI A PUNTO DE SER INDAGADO

Preso, rumbo a La Pampa

Por Adriana Meyer

Mientras Victorio Américo Gualtieri viajaba rumbo a Santa Rosa, en las calles de la capital pampeana hubo clima de satisfacción. "Están contentos con la detención porque acá le dieron a ese señor la obra del acueducto del río Colorado, a pesar de que los medios se opusieron contando sus antecedentes, y nos dejó plantados." Así resumió la situación ante *Página/12* la fiscal Marta Fernández de Odasso al referirse a la repercusión del caso en esa provincia. El empresario predilecto de Eduardo Duhalde será indagado en las próximas horas por el juez federal de La Pampa Vicente Zabala, acusado de contrabando de explosivos. Hace pocos días, Gualtieri se presentó a una licitación pública en Santa Fe y se produjo un escándalo.

El gobernador Carlos Reutemann se disponía a abrir los sobres de la licitación para la construcción de la autopista de Circunvalación, en Santa Fe, cuando apareció un hombre que empezó a cuestionar la presencia de Gualtieri. El acto no fue suspendido porque la impugnación fue sólo verbal, pero se produjo un incidente mientras el empresario discutía con quien lo había cuestionado. El denominado "zar de las concesiones" quería "aclararle" que las acusaciones en su contra serían infundadas. Por otra parte, el diario *El Litoral* dio cuenta de un pedido de informes del Concejo Deliberante en Santo Tomé por el incumplimiento de una obra ya adjudicada a una de las empresas constructoras de Gualtieri: la planta de tratamiento de líquidos cloacales que debía estar terminada en abril de 2000 pero está paralizada.

El apellido Gualtieri está grabado en la memoria de los pampeanos, no sólo por el acueducto que no terminó porque se presentó en convocatoria de acreedores, sino también por el incendio en una fábrica de tubos en el que murieron dos bomberos y por una demanda que mantiene con la provincia.

Al cierre de esta edición, el juez Zabala decidía si lo indagaba apenas arribara a Santa Rosa o dejaba el trámite para el lunes. Gualtieri viajó en un automóvil de la Policía Federal y quedará alojado en dependencias de esa fuerza. Su detención se produjo el jueves, cuando estaba por viajar a Uruguay, porque nunca respondió a los pedidos de la Justicia. En enero de 2001 aparecieron explosivos en Cuchillo Co, a 700 metros del obrador abandonado por Gualtieri. Según explicó a este diario la fiscal Odasso, la investigación demostró que el empresario no tenía autorización oficial para la tenencia de los explosivos en esa provincia. Y también estableció que los 861 detonadores encontrados eran de origen chileno. Los investigadores consultaron a la Aduana y las autoridades de ese organismo respondieron que no había constancia de ingreso legal de ese material al país. Esta será una de las primeras cuestiones que le preguntarán a Gualtieri cuando le tomen declaración indagatoria. "Si aporta los comprobantes de que ingresó los detonadores legalmente se aclararía una parte de la cuestión", expresó la fiscal. Desde hace un año, la Justicia pampeana trató de que el empresario compareciera a explicar la situación. Pero nunca hubo respuesta. En varias oportunidades, en un comercio de Gualtieri ubicado sobre la Ruta 2, a la altura de Dolores, se negaron a recibir la cédula de notificación del juzgado de Zabala.

DUHALDE RETRASO DIEZ DIAS SU REGRESO AL PAIS POR LAS ELECCIONES

No me pidan que diga a quién votar

Por Sergio Moreno

El ex presidente prolongó sus vacaciones en Italia para evitar tener que definirse sobre los comicios porteños, entre otros. No obstante, apoyará a Kirchner y, por ende, a Aníbal Ibarra.



DyN

Eduardo Duhalde y Aníbal Ibarra, sonrientes, cuando el bonaerense era presidente de la Nación.
Ambos mantienen una buena sintonía. Ahora que Kirchner apostó por el ex fiscal, Duhalde también lo hará.

Eduardo Duhalde se quedará diez días más en Italia. Evitará, así, tener que definir algunas situaciones que el ex presidente quiere evitar, cuando menos por el momento. "Duhalde está retrasando su regreso para evitar que le pidan definiciones sobre algunos distritos: por ejemplo, en la Capital Federal." Así habló a este diario uno de los hombres más cercanos a Duhalde, uno de los pocos que suele expresar su pensamiento sin dobleces. "Cuando regrese, ¿va a apoyar a Aníbal Ibarra o a Mauricio Macri?", le preguntó *Página/12*. "Va a respaldar a rajatabla, en todo, a (Néstor) Kirchner. Si eso implica apoyar a Ibarra, lo va a apoyar", categorizó la fuente.

Duhalde y su mujer, Hilda "Chiche" González, se fueron del país, de vacaciones, el mismo día en que dejaron sus cargos (la ex primera dama era coordinadora de Políticas Sociales), el pasado 25 de mayo, cuando Kirchner asumió la Presidencia de la Nación y el bonaerense le transfirió los atributos del poder. El matrimonio partió a Brasil en el avión del presidente de ese país, Luiz Inácio Lula da Silva. Allí estuvieron una semana para después embarcarse a España e Italia. En Roma estacionó Duhalde, acompañado de una de sus hijas. Chiche regresó ayer a la mañana al país y confirmó que su esposo se quedará en Italia diez días más para seguir descansando, según dijo a la agencia DYN (ver aparte).

El confidente citado al inicio de esta nota es uno de los que recibe los llamados del ex presidente "para saber qué es lo que está pasando con el Gobierno y en las elecciones" de los diferentes distritos. "Duhalde llama a menudo, e invariablemente pregunta por cómo anda Kirchner; está muy contento por la marcha del Gobierno", dijo. La fuente ensayó un escenario vinculado con la relación entre el ex mandatario y el actual: "Esos que dicen que va a haber tensión o alguna presión no conocen a ninguno de los dos (por el bonaerense y Kirchner). Duhalde lo va a bancar en todo".

Ese apoyo llega, por ahora, a través de los fieles que el ex senador tiene en el gobierno del patagónico: los ministros del Interior, Aníbal Fernández; de Defensa, José Pampuro, y de Salud, Ginés González García. Y de su propio coleto, ya que el ex mantuvo dos conversaciones telefónicas con el Presidente desde el 25 de mayo.

Las vacaciones del jefe del peronismo bonaerense se prolongaron contra su voluntad. Ni la belleza de Roma le ha calmado algún grado de ansiedad por regresar. No obstante, de haber abordado el avión en que volvió su esposa, ayer mismo le hubiesen pedido, desde su propio partido (y aledaños), una serie de definiciones no menores: a quién apoyar en varios distritos que juegan su suerte electoral de aquí a fin de año. No son todas las provincias las que hacen esquivo al ex gobernador. Sí lo es, por ejemplo, la Capital Federal. Aquí las elecciones son dentro de dos meses, el 24 de agosto, y el ballottage el 14 de septiembre (la misma fecha en que se hace la elección en la provincia de Buenos Aires); en la Ciudad Autónoma se da la curiosa situación en la que Kirchner apoya a Aníbal Ibarra y el PJ (que en esta comarca ha demostrado tener un pobre predicamento, se alió en el pasado con Domingo Cavallo y la UCeDé y actualmente está conducido por dirigentes que apostaron por Carlos Menem en la pasada elección), a Mauricio Macri. "(Duhalde) Va a respaldar a rajatabla, en todo, a Kirchner. Si eso implica apoyar a Ibarra lo va a apoyar, a pesar de que sea una elección difícil", confió la fuente consultada por este diario. No obstante, el ex presidente no quiere definirse públicamente en medio de un clima enrarecido, donde algunos peronistas porteños que se dicen duhaldistas decidieron sumarse a los esfuerzos del hijo de Franco Macri por desbancar al actual jefe de Gobierno.

Kirchner apostó fuerte por Ibarra y hay quien cree en el Gobierno que, al respecto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández –hombre del peronismoporteño–, "arrastró al Presidente más allá de lo aconsejable". Sin embargo, otros funcionarios consideran que el apoyo del Presidente al ex fiscal "tiene que ver con la personalidad y la forma en que ha encarado Kirchner todos sus actos de gobierno, con decisión y de frente".

Duhalde regresará al país (si antes no lo vence la ansiedad) entre el seis y el siete de julio, tres o cuatro días antes de que Kirchner inicie una gira por Europa que le insumirá una semana. Para ese entonces, el ex presidente espera que el chisporroteo que levantó la decisión tanto de Kirchner cuanto del PJ para con la elección porteña haya amenguado.

Chiche, de regreso

Luego de un mes de descanso junto a su marido, Chiche Duhalde llegó ayer de Roma. Estaba sola. Según contó apenas bajó del avión en Ezeiza, el ex presidente Eduardo Duhalde seguirá en Europa durante unos "diez días más" para seguir "descansando". Aunque Chiche no quiso opinar sobre la actualidad política del país, afirmó que tiene entendido que "las cosas están encaminadas". "Cada tanto mi marido llamaba y preguntaba cómo iba todo. Así nos enterábamos de que no había por qué preocuparse", explicó. La ex primera dama también anticipó que en agosto se incorporará a la campaña política del peronismo bonaerense. Chiche acompaña al actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, encabezando su lista de candidatos a diputados. Cuando fue consultada sobre si estaba sorprendida por "los cambios" que está llevando a cabo el presidente Néstor Kirchner, se limitó a responder: "No, de eso no voy a hablar. Ya no tenemos ninguna necesidad de hacer declaraciones; venimos de un mes de descanso".

Scioli no se define

El vicepresidente Daniel Scioli evitó definir si apoya a Aníbal Ibarra o a Mauricio Macri. En declaraciones efectuadas en España, ayer señaló que "los porteños tendrán la última palabra sobre qué es lo que consideran la mejor propuesta" y de esta manera evitó pronunciarse en favor de algún candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. En las últimas internas del PJ porteño, Scioli había logrado postularse para jefe de la comuna pero desistió de representar al peronismo cuando Kirchner le ofreció integrar la fórmula presidencial. "Le digo la verdad, en este momento todo mi esfuerzo está puesto en esta gira. Tengo que estar ya en la embajada (argentina) para una reunión importante, para luego partir hacia Italia", se excusó Scioli.

LAS 62

El sucesor del "Loro"



El secretario general de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y de la Estiba (Uatre), Gerónimo Venegas, fue elegido ayer como nuevo titular de las 62 Organizaciones Justicialistas en reemplazo del fallecido Lorenzo Miguel. La elección se resolvió durante el congreso ordinario de las 62 Organizaciones que se concretó en la seccional porteña de la UOM, con la presencia de dirigentes gremiales, políticos y miles de militantes peronistas, que vivaron a Venegas y a su segundo, el metalúrgico Enrique Salinas. Entre otros, estuvieron en el encuentro José María Díaz Bancalari, Manuel Quindimil, Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Julio Piumato.

Ibarra suma apoyos

Tres diputados de la Corriente Federal, el sub-bloque peronista alineado con Néstor Kirchner, manifestaron ayer su respaldo a la candidatura de Aníbal Ibarra para los comicios porteños del 24 de agosto. El porteño Gerardo Conte Grand, el santacruceño Dante Canevaloro y el bonaerense Ricardo "Lolo" Gómez destacaron el "frente transversal y plural" que encabeza el ex fiscal y advirtieron que la postulación de Mauricio Macri "consiste en la aparición de un brote berlusconiano en la Argentina, ya que el poder concentrado dejaría de valerse de sus gestores y representantes intelectuales, para ocupar directamente el poder estatal".

Catamarca, en duda

El ARI de Catamarca pidió ayer que se anulen las elecciones del 2 de marzo, que habían sido suspendidas, y sugirió al gobierno local que unifique la elección de los cargos locales y nacionales. "Quedan seis meses para terminar el año y aún hay dos compromisos electorales. Por lo tanto, lo más conveniente es unificarlas para evitar un doble gasto", sostuvo el diputado del ARI, Rubén Manzi.

En Tucumán, el peronista Alperovich es el favorito

La encuesta de Hugo Haime, la única realizada en toda la provincia, le otorga al candidato oficial una ventaja de 15 puntos.

Por Raúl Kollmann

El justicialista José Alperovich aparece como favorito para convertirse el domingo en gobernador electo de Tucumán, según la única encuesta que se realizó en esa provincia abarcando todo su territorio. El ex ministro de Economía provincial, candidato de Julio Miranda y con buena llegada a Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, les lleva más de 15 puntos de ventaja a quienes se ubican segundos, cabeza a cabeza: el hijo del represor Domingo Bussi, Ricardo, y Esteban Jerez, el candidato respaldado por un abanico que incluye el ARI, de Lilita Carrió, y Recrear, de Ricardo López Murphy. La clave del triunfo del PJ estaría en el interior provincial, ya que en la capital, San Miguel, las cosas estarían más parejas.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la conocida consultora Hugo Haime y Asociados que habitualmente trabaja para candidatos del justicialismo en todo el país. Haime hizo un extenso sondeo tanto en la capital como en el interior provincial, totalizando 800 encuestados y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. Los últimos casos se terminaron de procesar anoche.

Los pronósticos en Tucumán no son fáciles y se recuerda hasta hoy uno de los mayores escándalos en materia de encuestas y resultados electorales.

> **Empate:** *El hijo del represor Domingo Bussi, Ricardo, y Esteban Jerez, el candidato respaldado por Lilita Carrió y Ricardo López Murphy, aparecen segundos.*

En 1999, las bocas de urna al final de la elección del domingo daban en forma unánime como triunfador a Bussi, pero a la mañana siguiente, computados los miles y miles de sublemas, terminó apareciendo arriba el justicialista Miranda. Algunos atribuyeron el error a una falla de las encuestas que no supieron medir el arrastre de los sublemas. Otros, en cambio, sostuvieron que el aparato del PJ del interior provincial terminó imponiéndose en forma dudosa.

El factor de la existencia de más de 1500 sublemas sin dudas provocará enormes demoras en el escrutinio del domingo. La empresa encargada de contar los votos anunció que daría los primeros cómputos a las 21, información más fluida a las 23 y tendencias consistentes a la una de la mañana. Se dice también que tal vez ninguna consultora se anime a dar a conocer una boca de urna, pero eso lo irán relojeando de acuerdo a como les vengan los datos a la tarde.

Ayer se produjeron dos furibundos ataques contra Alperovich por su condición judía. El ex diputado Ezequiel Avila Gallo, que integra Unión por Tucumán, la fuerza que candidatea a Jerez, se despachó con una solicitada en la que señala que Alperovich llegó a "su candidatura coimeando legisladores con dinero sionista". Bussi anduvo por un camino paralelo: "Le quieren cambiar la fe al pueblo tucumano, que es católico, apostólico y romano", apostrofó.

Télam



Tucumán elegirá el domingo al sucesor de Miranda.
En el '99, los bocas de urnas habían dado ganador a Bussi.

Intención de voto en Tucumán

	%
José Alperovich (PJ)	38,2
Ricardo Bussi (Fza. Repub.)	23,3
Esteban Jerez (Unión Tucumán)	22,8
Ricardo Cirnigliaro (F. Anticorr.)	8,5
Otros	0,7
En blanco	2,4
Anulará el voto	1,2
Indecisos	2,9

Fuente: Hugo Haime y Asociados

EL BALLOTTAGE EN TIERRA DEL FUEGO, MUY PAREJO

El PJ perdería una provincia

Por R. K.

El justicialismo podría perder mañana una provincia que gobierna. En los sondeos previos, el candidato radical, Jorge Colazo, se impone por seis puntos al actual gobernador, Carlos Manfredotti, con uno de cada diez fueguinos sosteniendo que todavía están indecisos, no irán a votar o lo harán en blanco. Descartando a esos ciudadanos con el llamado voto negativo, Colazo aventajaría a Manfredotti por siete puntos. Esa diferencia, sin embargo, en el distrito más chico del país, es más que exigua porque se trata de una brecha de apenas 3000 votos. Ello hace muy difícil hacer encuestas y, por otra parte, hay acusaciones de fraude, de nivel desusado de movimiento de gente entrando a la provincia, lo que significa que incluso con un fraude hormiga se puede alterar el resultado.

La encuesta sobre la elección de Tierra del Fuego fue realizada por la consultora OPSM, que encabeza Enrique Zuleta Puceiro. El trabajo, teniendo en cuenta las dimensiones de la provincia, fue de envergadura: 200 encuestas en Ushuaia y 200 en Río Grande.

Para el Gobierno, la pelea de Tierra del Fuego produce sensaciones contradictorias. Por un lado, al presidente Kirchner no le gustará nada que su partido, el PJ, pierda una provincia y menos todavía en su región, la Patagonia. Al mismo tiempo, es sabido que Kirchner no le tiene la menor simpatía personal a Manfredotti, que jugó a favor de Carlos Menem en la elección presidencial y en las últimas semanas se dio vuelta convirtiéndose al kirchnerismo. Optima, en cambio, es la relación del Presidente con Daniel Gallo, el candidato a vicegobernador del PJ, que fue uno de los primeros dirigentes justicialistas que respaldó al santacruceño, mucho antes de las elecciones presidenciales. Tampoco es mala la relación de Kirchner con el candidato radical, Jorge Colazo, al que conoce desde hace muchos años.

En Tierra del Fuego se habla mucho del antimanfredottismo, asimilándolo al antimenemismo. Ahí podría estar una clave de la elección: el actual gobernador pagaría los platos rotos de su asociación con el riojano.

Como la elección es peleada, muchos aseguran que la del domingo será una jornada larga, sin resultados claros hasta bien entrada la noche.

Intención de voto en Tierra del Fuego

	%
Jorge Colazo (UCR)	47,6
Carlos Manfredotti (PJ)	41,6
Indecisos	3,6
En blanco	3,1
Anulará el voto	2,6
No va a votar o no contesta	1,4

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados

DESDE EL DEFAULT, SE ACUMULARON ATRASOS POR 10.000 MILLONES

La deuda eterna no para de crecer

Pese a que el Gobierno hizo pagos a los organismos internacionales en el primer trimestre del año, la deuda externa aumentó en 2720 millones de dólares y alcanzó los 137 mil millones.



Aunque usted no lo crea, la deuda no para de crecer. En los primeros tres meses del año, pese a que el Gobierno hizo pagos netos de capital a organismos internacionales por 421 millones de dólares (más otro tanto en intereses), la deuda aumentó en 2720 millones de dólares. Así, alcanzó los 137 mil millones.

Semejante incremento se explica por la depreciación del dólar frente al euro, lo cual incrementó en 2030 millones de dólares el stock de deuda en euros, y la acumulación de atrasos de intereses por 1022 millones de dólares.

De hecho, según los datos de balance de pagos que difundió ayer el Indec, desde que se declaró el default, en enero del año pasado, la cuenta total de vencimientos (de capital e intereses) impagos por el Gobierno al sector público alcanza a 9869 millones de dólares. Mientras que el sector privado no financiero acumula otros 4164 millones de dólares en facturas impagas y el sector bancario 53 millones.

De las cifras del Indec se desprenden otras conclusiones interesantes. Durante el primer trimestre del año hubo una salida neta de capitales de 1457 millones de dólares, frente a los 1550 millones de dólares que habían salido en el cuarto trimestre del año pasado. El pico de giro de fondos al exterior ocurrió en el segundo trimestre del año pasado, cuando se fugaron 4877 millones de dólares, tres veces más que durante el primer trimestre de este año. En otras palabras, se percibe una fuerte desaceleración en el retiro de dólares del país. Pero aun así, hay que destacarlo, todavía sigue habiendo salida neta de fondos.

Durante el primer trimestre, la cuenta corriente (balanza comercial más servicios reales, menos servicios financieros pagados al exterior) alcanzó un superávit record de 1955 millones, 560 millones más que en igual período de 2002. A tal resultado se llegó gracias a un superávit comercial de 4055 millones, a los que hay restarles un déficit de servicios reales (fletes, turismo) de 441 millones y los intereses netos por 1822 millones pagados al exterior. A su vez, hubo un leve superávit de 71 millones en el rubro utilidades y dividendos que sumó al balance positivo de la cuenta corriente. Dicho sea de paso, el aumento de las exportaciones fue de 12 por ciento, pero se explica fundamentalmente por el incremento en el precio internacional de los productos antes que en una suba de las cantidades vendidas.

En el período, el Gobierno pagó con las reservas 894 millones de dólares, entre intereses y capital, a los organismos internacionales (Banco Mundial y BID). Por lo tanto, las reservas en divisas del Banco Central se incrementaron sólo en 66 millones de dólares, alcanzando los 10.517 millones. Según el informe, entre marzo y diciembre, vencen obligaciones con los organismos por 8899 millones de dólares. La refinanciación de una parte de éstos está cubierta por el acuerdo firmado con el FMI en enero pasado. Sin embargo, ese acuerdo expira en agosto, y entre septiembre y fin de año vencen unos 6000 millones de dólares (entre FMI, BID y Banco Mundial), que la administración Kirchner buscará refinanciar bajo el paraguas de un nuevo acuerdo.

Pájaro que comió



Por Julio Nudler

Hoy ya no basta con proteger el mercado interno –vía aranceles, barreras no arancelarias y alto tipo de cambio– de la importación de bienes indeseables que desplazan a los productores locales. También hay que defenderse del ingreso de capitales no queridos, que buscan por extramuros ganancias de corto plazo. En un mundo de paridades fluctuantes, donde todas las monedas flotan (aunque con fuerte intervención de los gobiernos en sus mercados), la consigna de cada país es impedir hasta donde le sea posible la revaluación de su moneda. Esto lo logran –o al menos lo intentan– las bancas centrales comprando, con la propia, monedas ajenas para subirles el precio, como hace el BCRA al adquirir dólares masivamente (unos mil millones en junio). Los capitales especulativos penetran en los mercados menos defendidos contra la revaluación, y donde puedan aprovechar un diferencial de tasas de interés. Como éstas tienden paulatinamente a cero en Estados Unidos, en Japón y eventualmente también en la Unión Europea (suponiéndose que de cero no pueden bajar, aunque Suiza tuvo alguna vez tasa negativa), el dinero acepta mayores riesgos a cambio de un poco de renta. Esta sólo puede obtenerse en países periféricos, donde obviamente las tasas son más altas, y hasta estratosféricas en relación a las del Norte.

El derrame llega al punto de alcanzar a un país como la Argentina, que todavía está en cesación de pagos por una cómoda mitad de su deuda, e incluso arrastra un riesgo de default con los organismos multilaterales porque apenas tiene en concreto un acuerdo que vence en dos meses. Esto, más otras incógnitas y cuestiones sin definir, anulan al país por ahora como escenario de largo plazo, pero no de corto. Su performance macroeconómica es lo bastante buena (reactivación, estabilidad de precios, superávit externo, y además consolidación política) como para que el astronómico riesgo país no cuente como amenaza cierta dentro de un horizonte corto. Suficiente para entrar y salir, llevándose una ganancia que insumiría muchos años obtener en otra parte.

En este panorama global de capitales errabundos en procura de réditos rápidos se inscribe la decisión de imponerles una permanencia mínima en el país como condición para su ingreso. Sonará hasta absurdo que un país en default, que tiene cerrado el acceso a los mercados de capitales, imponga condiciones de entrada a los que golpean a su puerta. Pero las finanzas tienen su lógica muy particular: por algo conviven títulos públicos argentinos de buena cotización (los nuevos) con otros castigados con fuertes descuentos (los defolteados), a despecho que el emisor de todos es el mismo.

A pesar de esta aparente indiferencia ante la condición de quebrado del Tesoro argentino, éste carece aún de un arma clave: la posibilidad de operar con bonos en la plaza local de capitales, colocándolos o rescatándolos según quiera absorber pesos o liberarlos. Esas operaciones, que servirían para contrabalancear el impacto del ingreso o la salida neta de capitales, no son todavía posibles. Todo recae por tanto sobre el Banco Central y sus intervenciones en el mercado cambiario, comprando dólares contra la emisión de pesos, o eventualmente vendiéndolos para esterilizar circulante.

Aquí surgen problemas de objetivos en posible conflicto. Como el país genera un ingreso superior a su gasto, que es la suma del consumo y la inversión (ambos alicaídos), el resultado es un amplio superávit en la cuenta corriente de su balance de pagos; es decir, en su intercambio de bienes y servicios con el resto del mundo. Ese excedente se traduce en un fuerte sobrante de dólares en el mercado de cambios, donde sólo podrían equilibrarse demanda y oferta si bajase lo suficiente la cotización de la moneda extranjera. Pero ésta es una condición que no desea el equipo deEconomía, que le debe buena parte de sus logros a la drástica devaluación del peso.

A pesar de las resistencias del FMI, y a las propias dudas, el BCRA flexibilizó su política monetaria y se avino a comprar una considerable porción del superávit, ayudado por el comportamiento de los precios, que hasta ahora no reaccionaron ante la intensa inyección de pesos. Dicho de otra forma: para que el Central pueda incrementar de este modo sus reservas externas (dólares) necesita que la demanda de dinero (pesos) de los operadores económicos le convalide el aumento en la masa de medios de pago. Si esto no sucediera, sobrevendría una desestabilización.

Pero si al excedente de dólares de la cuenta corriente se añade un ingreso de fondos externos (desde el extranjero o desde el colchón, lo mismo da) por la cuenta capital, la creación de dinero por parte del Central se dispararía hasta generar una burbuja. O el organismo debería romper lanzas con Economía y permitir una apreciación del peso para que el desequilibrio del mercado cambiario fuera resolviéndose por sí mismo, aunque ello atacase al principal motor de la reactivación.

Por fortuna, para conciliar esta clase de discrepancias se inventaron los controles, medidas que actúan por afuera de los mercados. Nadie siente repugnancia por ellos en este gobierno, y ni siquiera en el BCRA. Se trata en concreto, en este caso, de prohibir que los capitales ingresen por menos de seis meses. Lo notable de esta decisión es que la tome un gobierno en la antesala del proceso electoral donde se juega su consolidación política, dado que el ingreso de capitales golondrina generaría cierta euforia, rentable de cara a los comicios. En este sentido, la restricción a la plata caliente confirma la apuesta oficial a construirse una imagen de seriedad. Para el caso consiste en conformarse con un *tempo* económico menos fogoso pero más estable y previsible, sin expansiones frenadas en seco a la primer alarma.

Esta valla (se verá en la práctica cuán maciza o porosa resulta) no contradice el desmontaje del control de cambios, que estuvo dirigido a prohibir o demorar la salida de capitales, gran parte de la cual era en el furor de la crisis lisa y llana fuga –es decir, constitución de activos en el exterior con dinero extraído de la Argentina–. Hoy salida sigue habiendo, en la medida en que así se define a toda la porción de superávit externo que retiene el sector privado, incluso si esos dólares circulan dentro de la economía. También es salida la renta no traída al país del capital previamente emigrado. Para que esa salida cese puede faltar bastante tiempo.

DIFUNDEN EL DECRETO DE

Armándoles

Por David Cufré

Sin perder tiempo, ayer se dio a conocer el decreto que impuso restricciones al movimiento de capitales y, de inmediato, funcionarios de Economía y el Banco Central se encerraron a elaborar las normas para su aplicación. López Murphy, junto al Tesoro de Estados Unidos, critica. Para Feletti, la norma aventará riesgos.

Esta vez no hubo demoras. En dos días el Gobierno anunció, firmó el decreto y anoche trabajaban en el Banco Central para terminar la reglamentación de la medida que impuso restricciones a la entrada de capitales golondrina. Néstor Kirchner, Roberto Lavagna y Alberto Fernández cumplieron ayer con el trámite de rubricar el decreto. Tras ello, los secretarios de Finanzas, Guillermo Nielsen, y de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, se encerraron en el despacho del vicepresidente del Banco Central, Pedro Lacoste, para llenar de contenido a la norma. Los siete artículos del decreto enuncian los aspectos principales, pero dejan a la reglamentación posterior la definición de los aspectos clave que lo harán operativo.

El primer artículo impone un registro de todas las divisas que ingresen y salgan del país en el Banco Central. Una vez que entren, deberán permanecer al menos 180 días corridos, salvo que correspondan a operaciones de comercio exterior o a inversiones extranjeras directas. El Ministerio de Economía podrá cambiar el plazo de permanencia según su evaluación de las necesidades macroeconómicas. En este momento, el Gobierno quiere limitar la entrada para que la sobreoferta de dólares no siga hundiendo el tipo de cambio.

A los economistas ortodoxos les molestan ese tipo de controles. Ricardo López Murphy, por caso, formuló ayer declaraciones desde España en las que cuestionó la acción del Gobierno. Sostuvo que "los problemas de la economía argentina no se explican por un exceso de ingresos de recursos del resto del mundo". Por el contrario, señaló que "ojalá vinieran más recursos para superar la situación de desempleo y baja de la producción".

El argumento del Gobierno es que si el dinero entra y sale con velocidad, en lugar de servir para generar empleos crea una burbuja especulativa que, al estallar, sólo produce daños. López Murphy, de todos modos, machacó con que "cualquier elemento que demore el ingreso de recursos no es bueno".

Con esa opinión, el ex ministro de Fernando de la Rúa se alineó con el secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, quien anteayer sentenció que "en general, los controles sobre los capitales no son buenas políticas". El Gobierno desoyó esa opinión y buscó avanzar con velocidad en la implementación de la medida. Lacoste incluso debió suspender un viaje para quedarse trabajando en la reglamentación. La intención era darla a conocer ayer mismo, pero el tiempo no alcanzó y tanto ese funcionario como los de Economía tendrán que completar su

REPUNTA LA VENTA DE PROPIEDADES

Los dólares queman

Según un relevamiento realizado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), la venta de propiedades nuevas y usadas aumentó considerablemente si se comparan los primeros días de junio con los del mismo mes del deprimido año 2002. La razón de esta recuperación podría ser la caída del valor del dólar, que desalienta a conservar la divisa como bien de ahorro.

El análisis de la UADE está dividido en dos zonas del país, geográfica y económicamente diferentes. Según el estudio, el 63 por ciento de las inmobiliarias consultadas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires admitió que vende más propiedades nuevas; el 74 por ciento juzgó que vendió más usadas y el 57 por ciento que aumentó la venta de casas sin estrenar.

En el interior, el panorama es algo menos alentador, aunque los comercios dedicados a la venta de propiedades también declararon un aumento de sus ventas. El 44 por ciento de los consultados evaluaron que aumentó la venta de departamentos nuevos, la misma proporción consideró que venden más que el año pasado y un porcentaje idéntico dijo que también aumentaron las operaciones inmobiliarias con casas nuevas.

El punto de partida para realizar la comparación –junio del 2002– fue un momento de mucha incertidumbre económica, en el que la actividad estaba prácticamente paralizada. Ahora, además de un horizonte político más claro, hay por lo menos dos factores que animan la compra de propiedades: el dólar en baja y la incipiente aparición de crédito.

Hace un año, el precio de la divisa había tocado el techo de 4 pesos y prometía seguir subiendo, mientras que ahora sólo se mantiene en los 2,80 por el esfuerzo del Banco Central en sostenerlo. En consecuencia, el precio de las propiedades sigue siendo muy bajo en dólares respecto de los vigentes durante la Convertibilidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONTROL DE CAPITALES Y PREPARAN LA REGLAMENTACION

la jaulita a las golondrinas


DyN

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, trabaja desde ayer a destajo en la reglamentación, junto a Leonardo Madcur, su colaborador.

tarea durante el fin de semana.

El artículo 4 del decreto dispone que el Banco Central actúe como autoridad de aplicación, con la obligación de "fiscalizar el cumplimiento del régimen y establecer y aplicar las sanciones que correspondan". Definir esas cuestiones es lo que dio lugar a una ardua negociación entre Economía y el Central, que anoche no había terminado.

En contraposición a López Murphy, el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, calificó de "saludable" la determinación de que los capitales que ingresen al país deben quedarse 180 días. "Cualquier país, sobre todo de economías medianas y chicas, utiliza mecanismos para protegerse de los shocks externos", enfatizó. Luego dijo que si se permite el ingreso de capital de corto plazo y éste decide retirarse en forma inmediata, "se produciría un estrangulamiento en la economía". Así ocurrió a partir de 1997, cuando estalló la crisis del Sudeste Asiático y los capitales que habían inundado los países subdesarrollados se replegaron con la misma velocidad a la que habían llegado. Para la economía chilena el impacto no fue tan duro, porque allí regían controles como los que ahora aplica la Argentina.

La lección dejó alguna enseñanza hasta en el Fondo Monetario Internacional. Su economista jefe, Kenneth Rogoff, señaló en un trabajo reciente que "en la actualidad todos coinciden en que se requiere un enfoque más ecléctico frente a la liberalización de la cuenta de capital".

El documento se titula "Los controles de Capital", y allí admite que "en algunas de las misiones de supervisión realizadas por el FMI en la primera mitad de la década del '90, no se advirtió de forma suficientemente categórica a los países con sistemas financieros endebles y marcos macroeconómicos inadecuados que estaban abriendo demasiado rápidamente sus economías al crédito externo a corto plazo".

En la misma línea, la conservadora revista inglesa *The Economist* reconoció que "dada la inherente volatilidad de los mercados financieros y los grandes costos que ella puede conllevar, para algunos países en desarrollo la imposición de controles sobre el libre movimiento de los flujos de capital no es una mala política". Y concluye: "Estos controles, como muestra el caso de Chile, pueden ser eficaces en inducir un cambio en la composición de los flujos de capital internacional, desde los riesgosos y volátiles fondos de corto plazo a los más estables y benéficos de largo plazo como la inversión extranjera".

El ALCA sin anestesia

El secretario ejecutivo de la Comunidad Andina de Naciones, el colombiano Guillermo Fernández de Soto, advirtió que se debe evitar a toda costa un escenario en el que se configure un ALCA sin anestesia o negociaciones "en las cuales podamos culminar como perdedores natos". Fernández de Soto señaló que alrededor del 54 por ciento de la población de los países de la CAN (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela), es decir, más de 60 millones de habitantes, "se encuentran bajo la línea de pobreza, casi un cuarto de la población presenta niveles de indigencia, mientras que los índices de concentración del ingreso de los países andinos figuran entre los más altos de América Latina". En consecuencia, urgió a los mandatarios andinos "a desarrollar estrategias específicas y articuladas de cohesión social, lucha contra la pobreza y la exclusión que contribuyan a la gobernabilidad y a la consolidación de la democracia". En ese marco, el directivo de la CAN se refirió a los escenarios de negociación internacional que enfrenta la Comunidad y en el caso del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) señaló que se requiere de "una acción conjunta para reducir al máximo los costos previsibles de una menor protección futura y de la eventual pérdida de autonomía en materia de políticas".

BUSCAN FINANCIAMIENTO PARA PYMES ENDEUDADAS

Descalificados por el sistema

Por Raúl Dellatorre

No todas las pymes celebran la apertura de nuevas líneas de crédito del Banco Nación. "La mayoría de las empresas pyme están muy endeudadas, sin posibilidades de calificar para sacar un crédito en una entidad bancaria oficial", señaló Julio César Urien, del Movimiento del Empresariado Nacional, a *Página/12*. La existencia de dicha limitación fue compartida por Jorge Schiaffino, jefe de asesores de la Secretaría de Política Económica. Dicha área, junto a un numeroso grupo de organizaciones de pequeños empresarios y movimientos sociales productivos, está impulsando la formación de un fondo fiduciario extrabancario que permita dar capital de trabajo a empresas endeudadas pero con proyectos viables.

En la secretaría que conduce Oscar Tangelson confirmaron que ya existe un principio de acuerdo para gestionar la creación de un fondo fiduciario que se integraría con un 51 por ciento de aportes privados y el resto con recursos oficiales, integrados por el Estado nacional y el gobierno bonaerense.

"No estamos en contra de las líneas de crédito del Banco Nación, pero esta propuesta es complementaria", comentó Urien a este diario. "Hay que atacar integralmente el problema de la producción y a las empresas que están sobreendeudadas el sistema bancario no les otorga capital de trabajo", agregó. "La idea del Fondo Fiduciario Productivo es que las empresas sin calificación crediticia en los bancos sean evaluadas en función del proyecto que presenten", precisó Urien, que además informó que la Coordinadora de Acción Productiva (que el Moven integra junto a otra decena de organizaciones) se propuso para ser la responsable de la administración del Fondo.

Aunque el jueves próximo recién se firmaría una especie de "carta de intención" entre los grupos privados y los estados nacional y bonaerense, Urien estimó que en tres meses el Fondo ya podría estar operativo. Schiaffino, en tanto, indicó que "todavía no podemos hablar de los montos que se comprometerán, pero la intención es que participen las cajas cooperativas y mutuales ligadas a la producción, que canalicen sus inversiones hacia este fondo".

La Coordinadora realizará, el mismo jueves, el Primer Encuentro Productivo, cuyo primer objetivo será la conformación de una comisión mixta permanente con el Estado, "para aportar en todo lo relativo a la elaboración de políticas productivas". El encuentro reunirá no sólo a empresarios pyme, sino también a trabajadores de empresas recuperadas y técnicos especializados en el área rural y en políticas aplicadas.

Según Schiaffino, "la idea es seguir apostando a la producción, fortalecer la recuperación a través de la ayuda a las pymes y microemprendimientos, con un mecanismo que no es nuevo, porque es similar al Foncap, con el que se desarrollaron un sinnúmero de emprendimientos en todo el país".

CACHO TIRAO





Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
La procesión
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas

Mañana con el diario el cd 2.
Compra opcional $8

UNAS 6500 PERSONAS EN LA NUEVA MARCHA DEL SILENCIO

Santiago crece desde el pie

El reclamo por justicia crece cada viernes en la provincia. Una multitud marchó desde los tribunales de La Banda hacia la ciudad de Santiago. Y pidió por el fin de la impunidad en la provincia.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Era su primera vez. Casi a la caída del sol, sobre el final de la columna repleta de bicicletas, carteles y hombres de a pie, una de las chicas hacía equilibrio con un alfiler y una foto de Patricia Villalba. "Se me hace que muchos casos más saldrían a la luz si se conoce éste." Carolina también se llama Villalba, de casualidad. Y también marchaba cargando la imagen de un crimen distinto, uno propio y todavía no resuelto. Fue una de las primeras que ayer se sumó a la marcha que desde hace dos semanas ha cambiado de punto de partida. Ahora es el Tribunal de La Banda el punto para una cita a la que han comenzado a plegarse no sólo los habitantes de Santiago sino aquellos del barrio de Patricia Villalba. Hubo siete kilómetros de espera para tocar con los pies la plaza del centro de Santiago. Hubo unas 6500 personas, cuando hace tres semanas eran apenas 100. Hubo pedidos de justicia, pero también mucho silencio, banderas levantadas con las caras de más muertos y preguntas por las fiestas del poder.

Esta vez, Santiago no tuvo visitas estelares que alimentaran la marcha. Desde la mañana se sabía que se había postergado el viaje de la monja Martha Pelloni y de los delegados de la Cámara de Diputados que llegarían con el dictamen de la intervención judicial a la provincia. Un problema técnico del avión impidió el traslado de la delegación, pero no desalentó la procesión, que a las cinco de la tarde tenía a Juan Domingo Villalba, el padre de Patricia, en la cabecera de la columna de La Banda.

"Pero olvídese –decía el hombre–. Si yo trabajara para el gobierno, olvídese de que pudiera hacer esta marcha." Los Villalba viven del trabajo de Juan Domingo en una textil de Santiago, así vivió Patricia hasta que terminó el secundario, cuando ocupaba su tiempo libre de la escuela como cuidadora de chicos. "¿Sabe qué trabajadora que era?", contaba el hombre, y se acordaba del paso de su hija por un locutorio y por la verdulería, el lugar desde donde se la llevaron así porque sí, un miércoles después de la medianoche, cuando nadie sabía que, a lo mejor, tenía una cita. "Pero le digo la verdad –repetía Juan Domingo–, mi hija de una fiesta nada, si yo la conocía bien: nunca iba a irse a una fiesta si no tenía la ropa para cambiarse." Aquel día, sus padres se quedaron esperándola, y la esperaron hasta las seis de la mañana, cuando él se subió a la moto para preguntar por ella en la verdulería.

Ni Juan Domingo ni muchos de los que caminaban a esa hora sobre la autopista que conecta La Banda con la ciudad de Santiago sabían a ciencia cierta las especulaciones que en este momento tiene la Justicia. En esas especulaciones han aparecido y desaparecido hipótesis en los últimos días, y en estos mismos días se han decretado y disuelto los nombres de una decena de posibles asesinos. ¿Quiénes mataron a las chicas? En las marchas ya nadie pregunta, está presente la sensación de la existencia de culpables y sospechosos más allá del caso de La Dársena. Se habla de una fiesta, pero de una fiesta que tal vez no ha tenido solo un tiempo y lugar, sino a toda la estructura del poder para preservarla hace años.

Poco más tarde, a varios kilómetros de ahí, la procesión entraba a Santiago para repetir, otra vez, esta marcha que va instalándose de a poco como agenda semanal. Allí, a las siete y media, frente a la catedral estaban todos: las Madres del Dolor, la tía de Leyla Bshier Nazar, los piqueteros de La Banda, los sacerdotes de a pie. Y también estaban los otros, los que ya no están, pero aparecen cada viernes sobre pancartas de papel, porque no quieren faltar:

–Justicia por Silvina Saravia.

–Por la memoria de Cacho y Kirilo.

–Justicia por una hija arrancada por la jueza Pizolito.

–Termas de Río Hondo: víctima Manuel Antonio Morales. Justicia.

–Justicia por Roberto Spinosa.

Y hay más.

Télam



Las banderas por Leyla y Patricia fueron también las banderas de las otras decenas de casos.
"Pero olvídese. Si yo trabajara para el gobierno, olvídese de que pudiera hacer esta marcha."

Tres testigos en la gatera

Por A. D.

Durante estos días, la investigación por los crímenes de La Dársena avanzó en dos terrenos: uno es el terreno del crimen y el otro son las derivaciones que podrían tener las denuncias de narcotráfico que aparecieron vinculadas al caso. En ese contexto se inscribe la hipótesis presentada hace una semana por los familiares de Patricia Villalba, donde aparecen los datos de una fiesta en Catamarca con personajes ligados a la estructura de poder juarista. Después de la visita a Buenos Aires, los abogados de la familia anunciaron que la semana próxima presentarán al menos tres testigos que pueden dar cuenta de los detalles de la fiesta. La Nación les dio las garantías de protección jurídica que consideraban indispensables para sus testigos.

El juzgado comenzó a convocar a quienes le dieron aire a la llamada hipótesis del Mishky Mayu, un relato impuesto por un testigo de identidad reservada que trasladó la escena del crimen y a los involucrados a una casa de ese barrio. El juez Dardo Herrera le tomó declaración ayer a Castaña, un amigo del misterioso testigo que supuestamente debía confirmar sus datos. Pero eso no ocurrió. Castaña aseguró que el testigo nunca le había hablado del asado ni del encuentro donde presuntamente se había enterado de los detalles del crimen. Con este dato, la hipótesis Mishky Mayu parece definitivamente caída.

Proyecto para intervenir

Se presentará un proyecto de intervención al Poder Judicial de Santiago del Estero en el Congreso de la Nación. Lo impulsarán, desde la Cámara de Diputados, los legisladores Marcela Bordenave –quien preside la Comisión de Derechos Humanos de esa cámara– y Atilio Tazzioli, ambos del ARI. De ser aprobado en la Cámara baja, será impulsado en el Senado por la frepasista Diana Conti, vicepresidenta de la Comisión de Derechos y Garantías. Esta última admitió que "hasta ahora no hay consenso en todos los bloques" para la intervención, pero estimó que el acuerdo puede alcanzarse "en los próximos días". El proyecto en Diputados prevé la intervención por 180 días prorrogables; para Conti, "la intervención no debe ser acotada".

ALIMENTOS

El Senado bonaerense sancionó ayer un proyecto de ley por el que se crea el Registro de Deudores Alimentarios Morosos, en el que se establecen diferentes sanciones para los padres separados o divorciados que no cumplan con el requisito de aportar a la manutención de sus hijos. El sistema, que ya se aplica en la Capital Federal y la provincia de Santa Fe, impedirá a los deudores alimentarios el acceso a créditos, la habilitación de locales comerciales y hasta la renovación del carnet de conducir. Una vez iniciado el programa, los organismos públicos no darán curso a diversos trámites hasta que el moroso no acredite un certificado de libre deuda expedido por un ente que se creará para tal fin.

Jefatura intervenida

La Jefatura Departamental Mar del Plata fue intervenida ayer a raíz de un pedido del intendente de esa ciudad, Daniel Katz, quien afirmó su disconformidad con las políticas de seguridad llevadas a cabo por las autoridades salientes y su preocupación por una serie de escándalos que involucraron a efectivos policiales. En particular se destaca una causa iniciada contra integrantes de la Comisaría 6ª, quienes anulaban pedidos de secuestros de vehículos robados para permitir que reingresaran irregularmente al mercado legal.

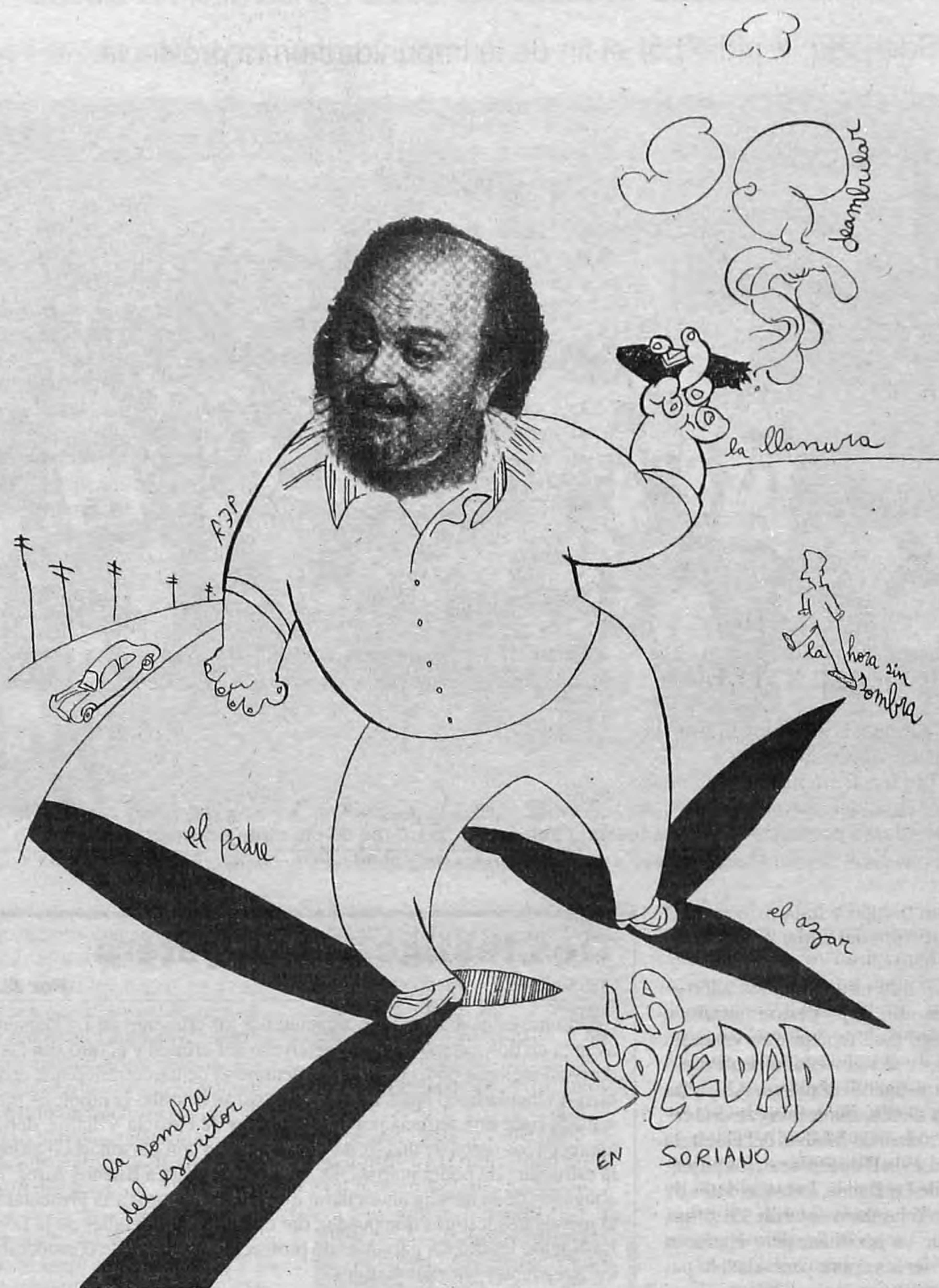
Asesinato a quemarropa

Un joven fue asesinado a quemarropa de un disparo en la cabeza cuando trató de evitar que dos hombres y una mujer le robaran el auto mientras estaba estacionando el jueves por la noche en la puerta de su casa en la localidad de Wilde, al sur del Gran Buenos Aires. El muchacho, al ver como se acercaban los delincuentes, intentó acelerar y fue allí donde recibió el tiro que lo mató.

SUPLEMENTO LITERARIO DE PÁGINA/12 AÑO V Nº 295 29 • 6 • 2003

RADAR libros

Bárbara Belloc > Operación Cucurto
El extranjero > El autista de Mark Haddon
Coloquio > Crisis de la representación



Soriano x Soriano

Esta semana comienza, con *Triste, solitario y final* y *Cuarteles de invierno*, la primera reedición de la obra completa de Osvaldo Soriano. Eduardo Galeano y Osvaldo Bayer, que escribieron sendos prólogos a esas luminosas novelas, dan cuenta de la permanencia de Soriano de cara a la realidad del país.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar: *OJITO: Las 50 mil cámaras que filman Buenos Aires desde edificios, avenidas, autopistas, trenes, subtes y soportes móviles. ¿Quién las controla? ¿Quién las vende?* ***Quién es Mauricio Redolés.*** *J. G. Ballard anuncia el fin del mundo.* ***La Mujer Maravilla en Buenos Aires.*** *El ping pong según Lenora de Barros*

Página/12

NO HAY PISTAS FIRMES SOBRE EL SECUESTRO DEL PADRE DE ASTRADA

Silencio absoluto en el teléfono

"Lo único concreto es que todavía no hay una pista firme y que los secuestradores no han tenido ningún contacto con la familia." Una fuente allegada al caso dijo anoche a *Página/12* que la investigación del secuestro de Rubén Astrada, el padre del futbolista Leonardo Astrada, sigue virtualmente a fojas cero, mientras circularon distintas versiones sobre un supuesto pedido de rescate millonario –desmentido oficialmente— y un dato oficial, aportado por el gobernador bonaerense Felipe Solá, según el cual la familia estaba en la mira de una banda cuyos integrantes fueron detenidos recientemente. De acuerdo con Solá, sería evidente que "alguien tomó la posta" y concretó ahora el secuestro de Astrada. Sin embargo, una fuente cercana a la investigación dijo que "la familia niega que haya tenido conocimiento de un intento de secuestro anterior", como también aseguró Solá. La única pista mencionada en el marco de la investigación es que el caso tiene características muy similares al secuestro del hermano de Víctor Zapata, otro jugador de River, cuyos autores fueron identificados pero siguen prófugos.

"No es bueno para la investigación hacer declaraciones. Lo único concreto es que no hubo ningún contacto de los secuestradores con la familia." Una fuente judicial dijo que lo mejor por hacer es "mantener la mayor reserva posible para preservar a la persona secuestrada". El vocero dijo que "no hay evidencia judicial" de que la familia Astrada estuviera en la mira de una banda dedicada a los secuestros extorsivos. "En enero, un conocido de Rubén Astrada, con quien se encontró en el Hipódromo de San Isidro, le dijo 'qué hacés por acá con las cosas que están pasando' (en alusión a los secuestros) y él comenzó a sentir un poco de temor, pero nunca estuvo basado en un dato concreto", aclaró el vocero.

El gobernador Solá se refirió, por su parte, a otro episodio que habría ocurrido con posterioridad. "En lo que va del año –aseguró Solá en declaraciones a Radio Mitre– descubrimos una gran cantidad de bandas, sobre todo una que estaba por secuestrar al padre de Leonardo Astrada y le avisamos a la familia. Esa banda quedó presa pero alguien, evidentemente, tomó la posta." Según Solá, además de advertir a la familia, se tomaron algunos recaudos para prevenir el supuesto intento. De acuerdo con lo que pudo saberse, la organización a la que se refirió Solá sería la llamada "Banda de los Enanos", liderada por una chica de 15 años que primero fue detenida y luego se fugó del Instituto de Menores Pelletier, que se encuentra en el camino a Punta Lara.

Fuentes allegadas al Juzgado Federal de Roberto Marquevich, que tiene la causa del padre de Astrada y que llevó en su momento el caso de los "enanos" dijeron a este diario que la familia Astrada "nunca fue notificada de un supuesto intento de secuestro". Ayer trascendió, de fuentes policiales, que en el secuestro de Astrada se habrían utilizado cinco autos, tres de los cuales habrían sido robados, a punta de pistola, mientras se realizaba la fuga con el secuestrado a cuestas, una circunstancia poco común en un hecho de estas características.

> En el juzgado de Marquevich aseguran que todavía no hubo pedido de rescate. Aunque la pesquisa no avanzó demasiado, un dato que llamó la atención de los investigadores es el parecido con el secuestro del hermano de Zapata, otro jugador de River.

Las fuentes judiciales dijeron, sin embargo, que por ahora "lo único confirmado es que iban en dos autos, un Volkswagen Polo y Volkswagen Gol, que fueron los que chocaron en Boulogne con el auto en el que iba Astrada, un Ford Focus; lo demás está todo bajo interrogante porque no hay datos confirmados". En la causa declararon varios testigos, pero según el vocero, "el relato es contradictorio y no aporta información certera".

Por otro lado, otras fuentes de la investigación dijeron que hay alguna similitud entre el secuestro de Astrada padre y el del hermano de Víctor Zapata, también jugador de River. La primera coincidencia sería que ocurrió en el norte del Gran Buenos Aires, aunque es cierto que allí vienen ocurriendo la mayoría de los secuestros en los últimos tiempos y no está probado que haya actuado, en todos aquellos casos, una misma banda.

Un rasgo que sí parece coincidente es que intervino un grupo tipo comando, integrado por delincuentes que llevaban armas largas y chalecos antibala. Una fuente judicial confirmó que el juez Marquevich todavía no le puso una carátula definitiva a la causa, porque no hubo pedido de rescate.

"De todas maneras, por las características del caso, la hipótesis que se maneja es la de un secuestro extorsivo y es eso lo que se investiga."

Télam



La casa de Rubén Astrada, en Boulogne, custodiada por efectivos de la Policía Bonaerense.
Según Solá, la familia estaba en la mira de una banda que fue desmantelada y otra tomó la posta.

LLAMATIVO DESCENSO DE LOS SECUESTROS EXPRESS

Un parate tras las elecciones

Los secuestros express disminuyeron en la provincia de Buenos Aires desde la elección presidencial y junio es el mes con menor cantidad de estos delitos en el último año y medio. Estas son algunas de las conclusiones de un informe sobre inseguridad difundido ayer por el centro de estudios Nueva Mayoría. El dato podría alimentar la hipótesis de que ese tipo de hechos son tolerados si no promovidos por sectores de la policía para fomentar la sensación de inseguridad y el consecuente reclamo de mano dura.

"Con el nuevo gobierno no hay un aumento de los secuestros express sino que, por el contrario, se observa una disminución", contó el titular de Nueva Mayoría, Rosendo Fraga.

De acuerdo con el estudio sobre secuestros express en la provincia de Buenos Aires, "tras la elección presidencial se observa una sensible disminución en la cantidad de casos". Según el informe, desde el 1° de enero de 2002 hasta el jueves pasado se registraron 352 secuestros express, es decir un secuestro cada 36 horas, pero si se comparan los dos años se ve que en el 2002 hubo un secuestro express cada día y medio, mientras que en lo que va del año se registraron uno cada dos días. "Parece escasa la diferencia pero es muy significativa", dijo a **Página/12** Eduardo Ovalles, director de Investigaciones de la consultora y autor del estudio. En este mes hubo ocho secuestros express en la provincia –la menor cantidad en lo que va del año–, lo que equivale a un caso cada tres días, en tanto que en junio de 2002 ocurrió un secuestro express por día.

Los secuestros express comenzaron a instalarse como un fenómeno cotidiano en la provincia a comienzos del año pasado por el "deterioro de la situación socio-económica de la población y la situación de impunidad del delincuente debido a un sistema de represión del delito desbordado o ineficaz". Se diferencia de otros tipos de secuestros (como el tarjetero o el extorsivo) por su organización y el período de cautiverio de la víctima: "Los secuestros express y tarjeteros son realizados por delincuentes comunes mientras que en los extorsivos hay una logística muy importante detrás", señaló Ovalles. Además, "los secuestros express afectan a ciudadanos de todos los estratos sociales, a diferencia de los extorsivos, donde se apunta a gente de mayor capacidad económica", agregó. Si bien en los primeros cuatro meses del año aumentó la cantidad de secuestros express respecto del año pasado, luego de la elección presidencial la tendencia se revirtió. Ovalles explicó que desde que asumió el nuevo gobierno no se implementaron medidas "acertadas" que incidieron en la caída de estos delitos como "un acelerameinto de las leyes antisecuestro y una fuerte reforma de la Policía Federal y la bonaerense". Sin embargo, para el investigador, "todavía es muy difícil determinar las causas concretas del descenso y saber si esta tendencia continuará, ya que la delincuencia es un fenómeno multidimensional".

Asamblea por la seguridad

El lunes, entidades y vecinos de la zona norte se reunirán en asamblea pública para tratar los problemas de inseguridad que se presentan en esa área. La reunión es motorizada por la Red Solidaria, cuyo titular, Juan Carr, anunció que en principio la reunión se hará frente a la Catedral de San Isidro, a las 18.30.

Carr anticipó la presencia de Elsa Schenone, madre del joven asesinado por un custodio; Marta Canillas, cuyo hijo Juan encontró la muerte cuando estaba secuestrado, pese a que se había pagado el rescate, e Isabel Saccone, madre de Lucila, quien fue violada y asesinada en Núñez.

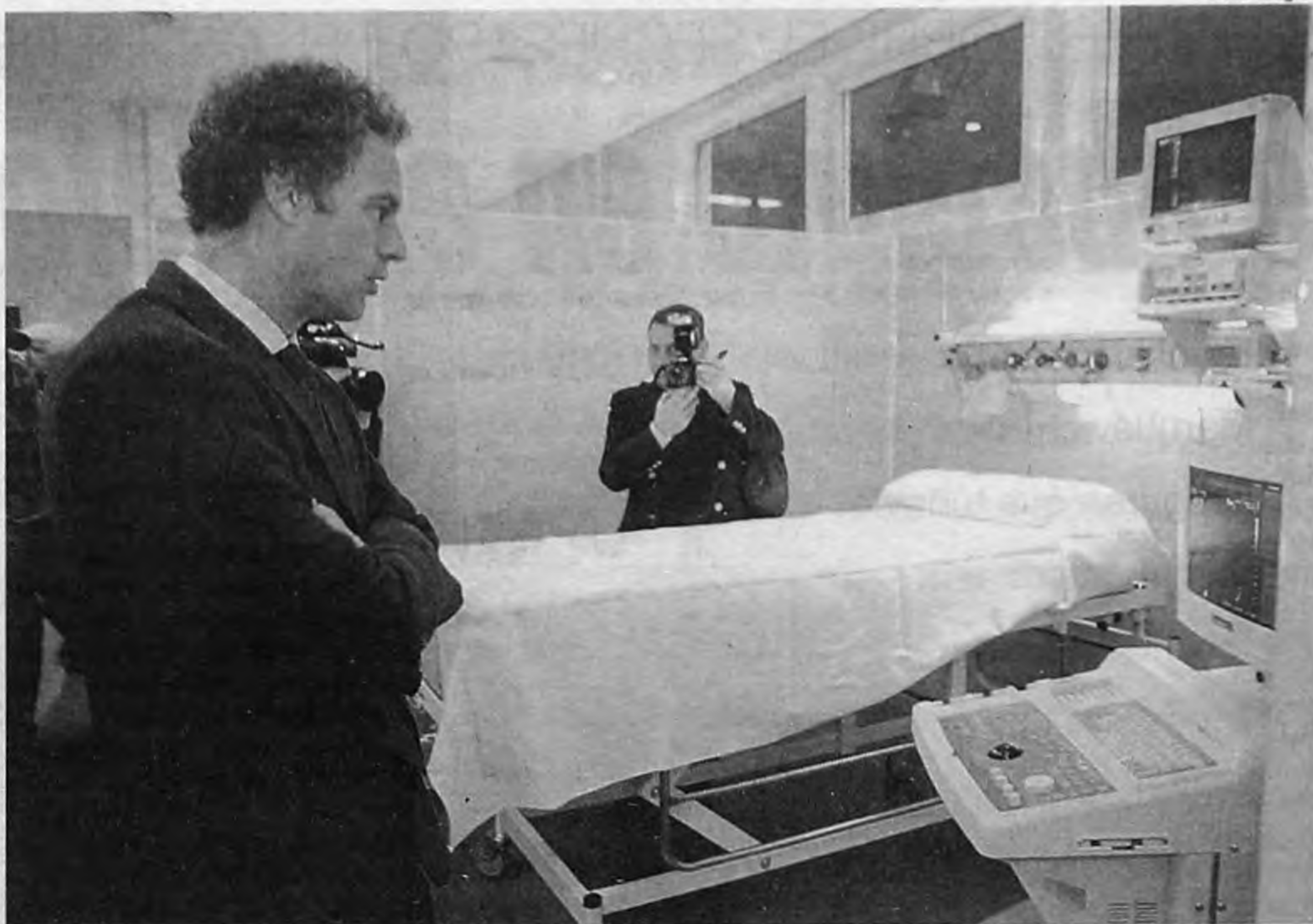
El titular de la Red Solidaria anunció que concurrirán representantes de las comunidades católica y judía de la zona, y de establecimientos educativos: docentes, directivos y padres de alumnos. "Con mucha frecuencia se denuncian desde esos colegios intentos de secuestro y asaltos", señaló Carr.

La Red ofrece información en el teléfono 4761-7994 o, en Internet, en la página www.redsolidaria@ssdnt.com.ar.



El gobierno porteño finalizó las obras de remodelación y modernización del hospital del barrio de Mataderos. Tiene consultorios externos, quirófanos, áreas de obstetricia y salas de terapia intensiva e intermedia nuevas. Trabajarán casi doscientos empleados más.

Ana D'Angelo



Ubicado cerca de la provincia, el Santojanni es uno de los hospitales con más demanda del país.
Los trabajos de ampliación y refacción significaron una inversión de nueve millones de pesos.

Remodelado, el Santojanni estrenó consultorios, quirófanos y más salas

Después de casi tres años desde el inicio de las obras, ayer fueron inaugurados los trabajos de ampliación y modernización del Hospital Santojanni, uno de los más importantes y con mayor concurrencia de la ciudad de Buenos Aires, ubicado en el barrio de Mataderos. La remodelación demandó una inversión de nueve millones de pesos y cubre un área de 11.700 metros que incluye nuevos consultorios externos, quirófanos, los servicios de guardia y terapias y el sector de administración. Trabajarán 185 empleados nuevos, entre profesionales y administrativos.

El acto se realizó en el flamante Pabellón de Consultas Externas, donde se congregó más de un millar de personas entre trabajadores del hospital, agrupaciones vecinales y alumnos y docentes de escuelas del barrio. Presidió el festejo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y el secretario de Salud, Alfredo Stern. Ubicado en Mataderos, próximo a la avenida General Paz, el Santojanni es uno de los centros sanitarios con mayor demanda asistencial del país, ya que atiende a gran parte de la población del oeste del conurbano bonaerense, especialmente del partido de La Matanza, además de los barrios porteños de Liniers, Mataderos y Villa Luro. Una población que, de acuerdo con las cifras oficiales, se estima en tres millones de personas.

> **Ibarra:** *"Las obras del Santojanni representan el proyecto médico arquitectónico más importante que se emprendió este año en la ciudad".*

"El mundo viene a este hospital", exageró ayer su director, Alberto Eurnekian, y explicó que "todos los días aumenta la cantidad de gente que se asiste aquí a raíz de la crisis del sistema de salud de la provincia de Buenos Aires". "En mayo, sólo por la guardia pasaron 23 mil pacientes y en 2002, en pleno proceso de construcción y caos, se atendieron 250 mil personas", remarcó.

Antes de recorrer las instalaciones, Ibarra destacó ayer que las obras inauguradas "están enmarcadas en la modernización del hospital público y representan el proyecto médico arquitectónico más importante que se emprendió este año en la ciudad". Los diferentes sectores qué se habilitarán progresivamente, abarcan gran parte del hospital, entre obra nueva y remodelada: las áreas de anatomía patológica y morgue, el centro y la guardia de obstetricia, la terapia intensiva neonatal, salas de hospital de día oncológico, 11 quirófanos de alta complejidad, salas de terapia, unidades coronarias y consultorios externos.

"La falta de infraestructura en relación con el número de población asistida hacía que un hospital de alta complejidad como es éste no pudiera ser aprovechado porque terminábamos superados. Ahora tenemos 185 nuevos nombramientos", señaló Eurnekian.

El proceso de modernización del Santojanni comenzó en junio de 2000, con un plazo de finalización previsto en seis meses. Pero pasaron tres años durante los que el hospital quedó prácticamente fuera de servicio, funcionando al 25 por ciento de su capacidad, a raíz de la paralización de los trabajos. La remodelación terminó en diciembre del año pasado. Sin embargo, la inauguración se retrasó seis meses ante la exigencia de los médicos de que "no se cortaran las cintitas hasta que no llegaran los nuevos nombramientos para que realmente pudiera funcionar", explicó Patricia Oreiro, médica pediatra y especialista en adolescencia.

"Sinceramente estamos emocionados, porque esto fue también un logro nuestro, de la lucha conjunta de la Asociación de Médicos Municipales y Sutecba y de los vecinos que se sumaron. En el medio pasaron tres movilizaciones y muchos reclamos", recordó Oreiro. Tanto ella como la mayoría de los profesionales destacaron la importancia de las obras en los servicios de obstetricia, ya que el mayor porcentaje de las demandas que recibe el Santojanni a diario corresponde al sector materno-infantil.

Un poco más cauteloso, después de varios años de experiencia en la salud pública, uno de los médicos de terapia intensiva, Eduardo Vedovato, festejó la finalización de las obras, pero destacó: "Esperemos que lleguen los insumos suficientes y necesarios como para poder atender a la gente y aprovechar esta infraestructura, porque si no, por más que tengamos este lindo edificio, es lo mismo que nada".

EE.UU. DESPENALIZO EL SEXO ENTRE HOMOSEXUALES

Triunfo legal para los gays

Ahora, John Lawrence y Tyron Garner podrán retornar tranquilos a su casa en Texas, seguros de que nadie los denunciará por mantener relaciones íntimas en la privacidad de su hogar. Luego de un largo periplo judicial, finalmente la Suprema Corte de Estados Unidos aceptó su planteo y declaró la inconstitucionalidad –por seis votos contra tres– de las leyes estaduales que castigaban la práctica del sexo oral y anal entre dos personas del mismo sexo en cualquier lugar y circunstancia. "El caso involucra a dos adultos, quienes con total y mutuo consentimiento, tuvieron prácticas sexuales comunes al estilo de vida homosexual. Ellos tienen derecho a que se respete su vida privada", escribió el juez Anthony Kennedy al fundamentar el voto de la mayoría.

Era una fría noche de 1998 en Houston, Texas, cuando un llamado anónimo alertó a la policía sobre la presencia de un supuesto ladrón en un departamento de la ciudad. La denuncia era falsa, pero cuando la policía llegó al lugar, encontró a John y a Tyron manteniendo relaciones sexuales en la intimidad de su hogar. En vez de retirarse apenados por la interrupción, los uniformados, amparados en la legislación estadual vigente, arrestaron a los dos hombres y, tras un día en prisión, fueron condenados a pagar 200 dólares de multa por realizar conductas sexuales "desviadas". Eran tiempos en los que gobernaba Texas el actual presidente George W. Bush.

A partir de allí empezó para esta pareja una larga batalla legal que llegó a fines de marzo a la Suprema Corte de Estados Unidos. El planteo de Lawrence y Garner era simple. Las leyes contra la sodomía, que existen en Texas pero también en otros 12 estados norteamericanos, como Florida, Utah, Idaho y Louisiana, debían ser declaradas inconstitucionales ya que constituían una intromisión en la vida privada de las personas, además de ser discriminatorias con las parejas homosexuales, a las que penalizaba por mantener conductas aceptadas para los heterosexuales.

El alto tribunal, que en 1986 había avalado este tipo de leyes en un caso similar contra el estado de Georgia, esta vez no lo consintió y por seis votos contra tres aceptó el pedido de la pareja.

"El Estado no puede degradar la existencia de los homosexuales ni controlar sus destinos al convertir en un delito su conducta sexual privada", sostuvo el juez Kennedy en su declaración a nombre de la mayoría del tribunal, mientras los conservadores mascullaban su bronca a un costado del estrado. "Los actos sexuales privados tienen consecuencias públicas. La Corte ha ignorado ese dato y el derecho de los estados a promulgar leyes en defensa de la moral y la salud pública", sentenció Ken Connor, presidente de la ultraconservadora Family Research Council, al retirarse del recinto, derrotado por el avance en el respeto de las libertades individuales.

LA OMS REVELO

La cur

Por Pedro Lipcovich

La neumonía fue contenida. Sí, pero ¿por qué? Dos meses y medio después de que la OMS dio la alarma mundial –la primera de este tipo en sus 55 años de historia–, el brote de la enfermedad que se originó en el sur de China está, provisoriamente, bajo control. ¿Por qué, si los medios de transporte de la globalización permiten que el virus llegue de una punta a otra del globo en cuestión de horas? Precisamente gracias a la globalización. En rigor, por la inédita combinación entre métodos de control centenarios –el aislamiento, la restricción de viajar– y las tecnologías de la comunicación, que permitieron en brevísimo tiempo formar una red de control y monitoreo global. Pero la globalización también contribuyó en un sentido político-económico: cuando un país –China– pretendió "cortarse solo" y ocultar información sobre la enfermedad, la restricción de viajar establecida por la OMS actuó como una sanción económica que lo obligó a retroceder. En todo caso, los expertos advierten la posibilidad de que la enfermedad vuelva a tomar fuerza en el otoño boreal y prevén la probabilidad de otras enfermedades emergentes: "No entendemos cómo es que todavía no se declaró una nueva pandemia de influenza (gripe)", confesó a este diario el director adjunto de la Organización Panamericana de la Salud.

El 12 de marzo de este año, la OMS dio la alarma sanitaria mundial –la primera en sus 55 años de existencia– ante la diseminación de la nueva forma de neumonía: había 50 casos en Hong Kong, Hanoi y Singapur. Se confirmó después que los primeros casos se habían producido en noviembre de 2002 en el sur de China. En diciembre, el gobierno chino ya tenía información sobre el brote de una enfermedad nueva, pero lo mantuvo en reserva. A principios de marzo, la enfermedad fue detectada en Beijing.

A principios de abril, los casos ya eran 3000, en 20 países de todos los continentes, con cien muertes. El 23 de abril eran 4000; el 28, 5000; 6000 el 2 de mayo, 7000 el 8, con doscientos nuevos casos registrados cada día; el 22 de mayo eran 8000, pero la velocidad de propagación ya había disminuido. En junio, la cantidad de nuevos casos bajó hasta aproximarse a cero. "El brote global, al menos en esta fase inicial, está claramente bajo control", anunció la OMS la semana pasada.

> **Globalización:** *"La neumonía atípica es la primera nueva enfermedad severa y de fácil trasmisión que ataca a la sociedad globalizada".*

Este control, según la entidad sanitaria internacional, "no es un 'fenómeno natural' atribuible a un cambio en la virulencia del agente de la enfermedad, sino el resultado de monumentales esfuerzos de los gobiernos y los equipos de

El gobierno porteño finalizó las obras de remodelación y modernización del hospital del barrio de Mataderos. Tiene consultorios externos, quirófanos, áreas de obstetricia y salas de terapia intensiva e intermedia nuevas. Trabajarán casi doscientos empleados más.

Ana D'Angelo



Ubicado cerca de la provincia, el Santojanni es uno de los hospitales con más demanda del país.
Los trabajos de ampliación y refacción significaron una inversión de nueve millones de pesos.

Remodelado, el Santojanni estrenó consultorios, quirófanos y más salas

Después de casi tres años desde el inicio de las obras, ayer fueron inaugurados los trabajos de ampliación y modernización del Hospital Santojanni, uno de los más importantes y con mayor concurrencia de la ciudad de Buenos Aires, ubicado en el barrio de Mataderos. La remodelación demandó una inversión de nueve millones de pesos y cubre un área de 11.700 metros que incluye nuevos consultorios externos, quirófanos, los servicios de guardia y terapias y el sector de administración. Trabajarán 185 empleados nuevos, entre profesionales y administrativos.

El acto se realizó en el flamante Pabellón de Consultas Externas, donde se congregó más de un millar de personas entre trabajadores del hospital, agrupaciones vecinales y alumnos y docentes de escuelas del barrio. Presidió el festejo el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y el secretario de Salud, Alfredo Stern. Ubicado en Mataderos, próximo a la avenida General Paz, el Santojanni es uno de los centros sanitarios con mayor demanda asistencial del país, ya que atiende a gran parte de la población del oeste del conurbano bonaerense, especialmente del partido de La Matanza, además de los barrios porteños de Liniers, Mataderos y Villa Luro. Una población que, de acuerdo con las cifras oficiales, se estima

> **Ibarra:** ***"Las obras del Santojanni representan el proyecto médico arquitectónico más importante que se emprendió este año en la ciudad".***

en tres millones de personas.

"El mundo viene a este hospital", exageró ayer su director, Alberto Eurnekian, y explicó que "todos los días aumenta la cantidad de gente que se asiste aquí a raíz de la crisis del sistema de salud de la provincia de Buenos Aires". "En mayo, sólo por la guardia pasaron 23 mil pacientes y en 2002, en pleno proceso de construcción y caos, se atendieron 250 mil personas", remarcó.

Antes de recorrer las instalaciones, Ibarra destacó ayer que las obras inauguradas "están enmarcadas en la modernización del hospital público y representan el proyecto médico arquitectónico más importante que se emprendió este año en la ciudad". Los diferentes sectores qué se habilitarán progresivamente, abarcan gran parte del hospital, entre obra nueva y remodelada: las áreas de anatomía patológica y morgue, el centro y la guardia de obstetricia, la terapia intensiva neonatal, salas de hospital de día oncológico, 11 quirófanos de alta complejidad, salas de terapia, unidades coronarias y consultorios externos.

"La falta de infraestructura en relación con el número de población asistida hacía que un hospital de alta complejidad como es éste no pudiera ser aprovechado porque terminábamos superados. Ahora tenemos 185 nuevos nombramientos", señaló Eurnekian.

El proceso de modernización del Santojanni comenzó en junio de 2000, con un plazo de finalización previsto en seis meses. Pero pasaron tres años durante los que el hospital quedó prácticamente fuera de servicio, funcionando al 25 por ciento de su capacidad, a raíz de la paralización de los trabajos. La remodelación terminó en diciembre del año pasado. Sin embargo, la inauguración se retrasó seis meses ante la exigencia de los médicos de que "no se cortaran las cintitas hasta que no llegaran los nuevos nombramientos para que realmente pudiera funcionar", explicó Patricia Oreiro, médica pediatra y especialista en adolescencia.

"Sinceramente estamos emocionados, porque esto fue también un logro nuestro, de la lucha conjunta de la Asociación de Médicos Municipales y Sutecba y de los vecinos que se sumaron. En el medio pasaron tres movilizaciones y muchos reclamos", recordó Oreiro. Tanto ella como la mayoría de los profesionales destacaron la importancia de las obras en los servicios de obstetricia, ya que el mayor porcentaje de las demandas que recibe el Santojanni a diario corresponde al sector materno-infantil.

Un poco más cauteloso, después de varios años de experiencia en la salud pública, uno de los médicos de terapia intensiva, Eduardo Vedovato, festejó la finalización de las obras, pero destacó: "Esperemos que lleguen los insumos suficientes y necesarios como para poder atender a la gente y aprovechar esta infraestructura, porque si no, por más que tengamos este lindo edificio, es lo mismo que nada".

EE.UU. DESPENALIZO EL SEXO ENTRE HOMOSEXUALES

Triunfo legal para los gays

Ahora, John Lawrence y Tyron Garner podrán retornar tranquilos a su casa en Texas, seguros de que nadie los denunciará por mantener relaciones íntimas en la privacidad de su hogar. Luego de un largo periplo judicial, finalmente la Suprema Corte de Estados Unidos aceptó su planteo y declaró la inconstitucionalidad –por seis votos contra tres– de las leyes estaduales que castigaban la práctica del sexo oral y anal entre dos personas del mismo sexo en cualquier lugar y circunstancia. "El caso involucra a dos adultos, quienes con total y mutuo consentimiento, tuvieron prácticas sexuales comunes al estilo de vida homosexual. Ellos tienen derecho a que se respete su vida privada", escribió el juez Anthony Kennedy al fundamentar el voto de la mayoría.

Era una fría noche de 1998 en Houston, Texas, cuando un llamado anónimo alertó a la policía sobre la presencia de un supuesto ladrón en un departamento de la ciudad. La denuncia era falsa, pero cuando la policía llegó al lugar, encontró a John y a Tyron manteniendo relaciones sexuales en la intimidad de su hogar. En vez de retirarse apenados por la interrupción, los uniformados, amparados en la legislación estadual vigente, arrestaron a los dos hombres y, tras un día en prisión, fueron condenados a pagar 200 dólares de multa por realizar conductas sexuales "desviadas". Eran tiempos en los que gobernaba Texas el actual presidente George W. Bush.

A partir de allí empezó para esta pareja una larga batalla legal que llegó a fines de marzo a la Suprema Corte de Estados Unidos. El planteo de Lawrence y Garner era simple. Las leyes contra la sodomía, que existen en Texas pero también en otros 12 estados norteamericanos, como Florida, Utah, Idaho y Louisiana, debían ser declaradas inconstitucionales ya que constituían una intromisión en la vida privada de las personas, además de ser discriminatorias con las parejas homosexuales, a las que penalizaba por mantener conductas aceptadas para los heterosexuales.

El alto tribunal, que en 1986 había avalado este tipo de leyes en un caso similar contra el estado de Georgia, esta vez no lo consintió y por seis votos contra tres aceptó el pedido de la pareja.

"El Estado no puede degradar la existencia de los homosexuales ni controlar sus destinos al convertir en un delito su conducta sexual privada", sostuvo el juez Kennedy en su declaración a nombre de la mayoría del tribunal, mientras los conservadores mascullaban su bronca a un costado del estrado. "Los actos sexuales privados tienen consecuencias públicas. La Corte ha ignorado ese dato y el derecho de los estados a promulgar leyes en defensa de la moral y la salud pública", sentenció Ken Connor, presidente de la ultraconservadora Family Research Council, al retirarse del recinto, derrotado por el avance en el respeto de las libertades individuales.

LA OMS REVELO LOS METODOS QUE FRENARON LA EPIDEMIA DE NEUMONIA ATIPICA

La cura que vino de la Edad Media

El aislamiento, el registro y seguimiento de los casos, la cuarentena y las restricciones de viajes fueron algunas de las medidas que permitieron controlar, en un mundo globalizado, la expansión del SARS. Pero no se debe bajar la guardia. Expertos advierten que podría reaparecer en el otoño boreal. Hay riesgo de una epidemia de gripe.

AFP



La alarma por la neumonía atípica se dio en marzo. Hasta ayer se habían registrado un total de 8450 casos, con 810 muertes.

Por Pedro Lipcovich

La neumonía fue contenida. Sí, pero ¿por qué? Dos meses y medio después de que la OMS dio la alarma mundial –la primera de este tipo en sus 55 años de historia–, el brote de la enfermedad que se originó en el sur de China está, provisoriamente, bajo control. ¿Por qué, si los medios de transporte de la globalización permiten que el virus llegue de una punta a otra del globo en cuestión de horas? Precisamente gracias a la globalización. En rigor, por la inédita combinación entre métodos de control centenarios –el aislamiento, la restricción de viajar– y las tecnologías de la comunicación, que permitieron en brevísimo tiempo formar una red de control y monitoreo global. Pero la globalización también contribuyó en un sentido político-económico: cuando un país –China– pretendió "cortarse solo" y ocultar información sobre la enfermedad, la restricción de viajar establecida por la OMS actuó como una sanción económica que lo obligó a retroceder. En todo caso, los expertos advierten la posibilidad de que la enfermedad vuelva a tomar fuerza en el otoño boreal y prevén la probabilidad de otras enfermedades emergentes: "No entendemos cómo es que todavía no se declaró una nueva pandemia de influenza (gripe)", confesó a este diario el director adjunto de la Organización Panamericana de la Salud.

El 12 de marzo de este año, la OMS dio la alarma sanitaria mundial –la primera en sus 55 años de existencia– ante la diseminación de la nueva forma de neumonía: había 50 casos en Hong Kong, Hanoi y Singapur. Se confirmó después que los primeros casos se habían producido en noviembre de 2002 en el sur de China. En diciembre, el gobierno chino ya tenía información sobre el brote de una enfermedad nueva, pero lo mantuvo en reserva. A principios de marzo, la enfermedad fue detectada en Beijing.

A principios de abril, los casos ya eran 3000, en 20 países de todos los continentes, con cien muertes. El 23 de abril eran 4000; el 28, 5000; 6000 el 2 de mayo, 7000 el 8, con doscientos nuevos casos registrados cada día; el 22 de mayo eran 8000, pero la velocidad de propagación ya había disminuido. En junio, la cantidad de nuevos casos bajó hasta aproximarse a cero. "El brote global, al menos en esta fase inicial, está claramente bajo control", anunció la OMS la semana pasada.

> **Globalización:** ***"La neumonía atípica es la primera nueva enfermedad severa y de fácil trasmisión que ataca a la sociedad globalizada".***

Este control, según la entidad sanitaria internacional, "no es un 'fenómeno natural' atribuible a un cambio en la virulencia del agente de la enfermedad, sino el resultado de monumentales esfuerzos de los gobiernos y los equipos de salud, apoyados por un público bien informado".

El balance oficial de la OMS destaca que la neumonía atípica "es la primera nueva enfermedad severa y de fácil trasmisión que ataca a la sociedad globalizada". Entre las consecuencias negativas de este hecho está la cuestión de que "el volumen de tráfico aéreo internacional permitió al SARS ("neumonía atípica", según su sigla en inglés) expandirse en el mundo con velocidad sin precedentes" y que "la estrecha interdependencia de los mercados amplificó el impacto económico de la enfermedad". Sin embargo, esta interdependencia de los mercados tuvo su efecto positivo en la contención del SARS: cuando la OMS sugirió a los viajeros que se abstuvieran de visitar Beijing por razones sanitarias, las graves repercusiones económicas de la medida contribuyeron a que el gobierno chino se decidiera a reconocer el brote epidémico y actuar.

Pero la globalización también tuvo sus costados positivos: "El poder de las comunicaciones electrónicas permitió establecer redes virtuales de investigadores, epidemiólogos y clínicos", lo cual permitió "identificar el agente causal, secuenciar su genoma, definir sus características clínicas e investigar sus modos de trasmisión en tiempo record". Y, sobre todo, "la interconexión electrónica del mundo contribuyó a la efectividad de la alerta global contra el SARS".

La OMS traza una clara línea divisoria: en los países adonde el SARS se presentó antes de la alarma mundial –Hong Kong, Hanoi, Singapur, Toronto y China–, los brotes fueron "devastadores"; en cuanto a los países donde los casos se presentaron después de la alarma (excepto Taiwan, donde las medidas sanitarias no se aplicaron correctamente), "todos fueron capaces de prevenir la trasmisión y de mantener baja la cantidad de casos".

Estos controles consistieron esencialmente en dispositivos para chequear rápidamente la temperatura corporal de los viajeros, ya que la fiebre alta es el indicador más rápido y eficaz de la enfermedad.

De todos modos, queda mucho por saber sobre el SARS. Se desconoce el origen del virus: se admite que viene de un reservorio animal, y se estimaba que podía proceder de la civeta, pequeño mamífero salvaje que se comía en Cantón, China, pero esto no se confirmó. Tampoco se ha establecido un tratamiento específico ni, menos todavía, una vacuna. La prioridad más urgente es, según la OMS, "poner a punto un test de diagnóstico confiable"; mientras tanto, "deben impedirse los viajes internacionales a toda persona con fiebre o tos", y "la vigilancia debe continuar durante por lo menos un año", previendo la probabilidad de que la enfermedad reaparezca en el otoño boreal y "la posibilidad de que el virus se oculte en algún lugar en la naturaleza, como el virus Ebola", advierte la Organización Mundial de la Salud.

Ayer Christine McNab, vocero de la OMS, anunció que esta entidad "tiene motivos para creer que, si el SARS reapareciera de aquí a fin de año, su impacto sería menor que durante la primera epidemia". El optimismo se funda en que "los sistemas de salud se mostraron capaces de pasar rápidamente a la fase de alerta máxima" y en que "los métodos de control utilizados siguen siendo eficaces, pese a que son los mismos que se usaban en la Edad Media para combatir la peste".

De todos modos, el optimismo es relativo. Guillermo Benchetrit, presidente de la Sociedad Argentina de Infectología, comentó que "en la medida en que el hombre avanza cada vez más sobre la naturaleza, surgen infecciones nuevas procedentes del medio, y esto seguirá pasando. Muchas infecciones se controlarán pero aparecerán otras nuevas, y no es una visión pesimista del mundo: es así".

El total de casos de SARS registrados hasta ayer es de 8450, con 810 muertes.

La mala suerte de Toronto

Por P. L.

"Toronto tuvo la mala suerte de que los casos de neumonía atípica les llegaran desde China antes del 12 de marzo, cuando la OMS dio el alerta mundial; en Estados Unidos y otros países, en cambio, los primeros casos aparecieron después, por eso se tomaron las medidas adecuadas y no hubo trasmisión ni muertes", explicó a este diario David Brandling Bennett, director adjunto de la Organización Panamericana de la Salud (OPS).

–La experiencia de la neumonía atípica, ¿propicia una reformulación de los acuerdos sanitarios internacionales?

–Esperamos que el Reglamento Sanitario Internacional se modifique reconociendo la necesidad de compartir información lo antes posible. Hay que establecer con más precisión los criterios para tomar medidas, especialmente la sugerencia de postergar viajes no imprescindibles a determinados países –contestó Brandling Bennett.

De hecho, por sus efectos económicos, esa "sugerencia" puede funcionar no sólo como medida sanitaria sino como eficaz sanción contra el país que no cumpla con criterios compartidos de salud pública.

Por otra parte, "no es imposible que el SARS reaparezca en octubre o noviembre, en el otoño boreal, y que se haga presente en América latina. No hay que olvidar que en los años '70, cuando el cólera entró en Africa, anticipamos que llegaría a América latina: entró en 1991, por Perú, y se extendió por el continente", advirtió Brandling Bennett.

–Se teme también una pandemia de gripe como la de 1918, que causó 50 millones de muertos.

–Sí, y es más, no entendemos por qué la pandemia todavía no se produjo, en función de la modalidad de mutación del virus de la influenza. Hoy tenemos buenos sistemas para detectar los nuevos tipos de virus y producir vacunas. Y tampoco hay que pensar siempre que el mal ha de venir de afuera: puede ser que una enfermedad emergente surja en América, como ya sucedió en la Argentina con el hantavirus.

Escupiendo en Hong Kong

"Más caro que escupir en Hong Kong", el flamante refrán se justifica porque las autoridades de esa ciudad establecieron ayer una multa de 195 dólares para quien escupa en la calle, en un esfuerzo por mejorar las condiciones de salubridad a partir del reciente brote de neumonía atípica (SARS). El sueldo de un empleado en Hong Kong no suele superar los 400 dólares.

En Singapur, la Universidad Politécnica mantendrá sistemas automatizados de control de temperatura corporal en todas las puertas de ingreso para cada uno de sus 16.000 alumnos, y la Universidad Tecnológica registrará la temperatura de sus 27.000 alumnos dos veces por día. La Politécnica de Ngee Ann dividió su campus en tres zonas y pidió a sus alumnos que no crucen de una a otra para evitar contagios. La ciudad-Estado de Singapur es el lugar del mundo que con mayor rigor practicó las medidas de cuarentena y aislamiento que resultaron eficaces contra la enfermedad.

En la provincia china de Cantón –donde se originó la neumonía atípica–, se anunció una ley que prohíbe el procesamiento y consumo de carne de animales salvajes, cuyos consumidores sufrirán una multa de unos 120 dólares. Se estima probable que el virus del SARS haya pasado a los humanos desde una especie animal, y una hipótesis no confirmada es que procede de la civeta o gato de algalia.

En Taiwan, el miércoles se levantó la obligación de utilizar mascarillas en los ómnibus y subterráneos, y la norma que impone mantener ventanillas abiertas.

Hoy en China, en la sección de la Gran Muralla más próxima a Pekín, habrá una gran fiesta con fuegos artificiales para celebrar el éxito en la lucha contra el SARS. La capital china había quedado paralizada por la epidemia, con 35.000 personas en cuarentena, colegios, universidades y empresas cerrados, hoteles vacíos y aeropuertos desiertos. En procura de la reactivación, la Dirección de Turismo de la ciudad anunció un plan de ofertas especiales que será distribuido a todos los operadores del mundo.

LOS METODOS QUE FRENARON LA EPIDEMIA DE NEUMONIA ATIPICA

a que vino de la Edad Media

l aislamiento, el egistro y seguimiento e los casos, la uarentena y las estricciones de viajes ueron algunas de las nedidas que ermitieron controlar, n un mundo lobalizado, la xpansión del SARS. ero no se debe bajar guardia. Expertos dvierten que podría eaparecer en el toño boreal. Hay esgo de una pidemia de gripe.

AFP



La alarma por la neumonía atípica se dio en marzo. Hasta ayer se habían registrado un total de 8450 casos, con 810 muertes.

lud, apoyados por un público en informado".

El balance oficial de la OMS staca que la neumonía atípica s la primera nueva enfermedad vera y de fácil trasmisión que aca a la sociedad globalizada". ntre las consecuencias negativas este hecho está la cuestión de e "el volumen de tráfico aéreo ternacional permitió al SARS neumonía atípica", según su si- a en inglés) expandirse en el undo con velocidad sin prece- entes" y que "la estrecha interde- endencia de los mercados amplificó el impacto económico de la enfermedad". Sin embargo, esta interdependencia de los mercados tuvo su efecto positivo en la contención del SARS: cuando la OMS sugirió a los viajeros que se abstuvieran de visitar Beijing por razones sanitarias, las graves repercusiones económicas de la medida contribuyeron a que el gobierno chino se decidiera a reconocer el brote epidémico y actuar.

Pero la globalización también tuvo sus costados positivos: "El poder de las comunicaciones electrónicas permitió establecer redes virtuales de investigadores, epidemiólogos y clínicos", lo cual permitió "identificar el agente causal, secuenciar su genoma, definir sus características clínicas e investigar sus modos de trasmisión en tiempo record". Y, sobre todo, "la interconexión electrónica del mundo contribuyó a la efectividad de la alerta global contra el SARS".

La OMS traza una clara línea divisoria: en los países adonde el SARS se presentó antes de la alarma mundial –Hong Kong, Hanoi, Singapur, Toronto y China–, los brotes fueron "devastadores"; en cuanto a los países donde los casos se presentaron después de la alarma (excepto Taiwan, donde las medidas sanitarias no se aplicaron correctamente), "todos fueron capaces de prevenir la trasmisión y de mantener baja la cantidad de casos".

Estos controles consistieron esencialmente en dispositivos para chequear rápidamente la temperatura corporal de los viajeros, ya que la fiebre alta es el indicador más rápido y eficaz de la enfermedad.

De todos modos, queda mucho por saber sobre el SARS. Se desconoce el origen del virus: se admite que viene de un reservorio animal, y se estimaba que podía proceder de la civeta, pequeño mamífero salvaje que se comía en Cantón, China, pero esto no se confirmó. Tampoco se ha establecido un tratamiento específico ni, menos todavía, una vacuna. La prioridad más urgente es, según la OMS, "poner a punto un test de diagnóstico confiable"; mientras tanto, "deben impedirse los viajes internacionales a toda persona con fiebre o tos", y "la vigilancia debe continuar durante por lo menos un año", previendo la probabilidad de que la enfermedad reaparezca en el otoño boreal y "la posibilidad de que el virus se oculte en algún lugar en la naturaleza, como el virus Ebola", advierte la Organización Mundial de la Salud.

Ayer Christine McNab, vocero de la OMS, anunció que esta entidad "tiene motivos para creer que, si el SARS reapareciera de aquí a fin de año, su impacto sería menor que durante la primera epidemia". El optimismo se funda en que "los sistemas de salud se mostraron capaces de pasar rápidamente a la fase de alerta máxima" y en que "los métodos de control utilizados siguen siendo eficaces, pese a que son los mismos que se usaban en la Edad Media para combatir la peste".

De todos modos, el optimismo es relativo. Guillermo Benchetrit, presidente de la Sociedad Argentina de Infectología, comentó que "en la medida en que el hombre avanza cada vez más sobre la naturaleza, surgen infecciones nuevas procedentes del medio, y esto seguirá pasando. Muchas infecciones se controlarán pero aparecerán otras nuevas, y no es una visión pesimista del mundo: es así".

El total de casos de SARS registrados hasta ayer es de 8450, con 810 muertes.

La mala suerte de Toronto

Por P. L.

"Toronto tuvo la mala suerte de que los casos de neumonía atípica les llegaran desde China antes del 12 de marzo, cuando la OMS dio el alerta mundial; en Estados Unidos y otros países, en cambio, los primeros casos aparecieron después, por eso se tomaron las medidas adecuadas y no hubo trasmisión ni muertes", explicó a este diario David Brandling Bennett, director adjunto de la Organización Panamericana de la Salud (OPS).

–La experiencia de la neumonía atípica, ¿propicia una reformulación de los acuerdos sanitarios internacionales?

–Esperamos que el Reglamento Sanitario Internacional se modifique reconociendo la necesidad de compartir información lo antes posible. Hay que establecer con más precisión los criterios para tomar medidas, especialmente la sugerencia de postergar viajes no imprescindibles a determinados países –contestó Brandling Bennett.

De hecho, por sus efectos económicos, esa "sugerencia" puede funcionar no sólo como medida sanitaria sino como eficaz sanción contra el país que no cumpla con criterios compartidos de salud pública.

Por otra parte, "no es imposible que el SARS reaparezca en octubre o noviembre, en el otoño boreal, y que se haga presente en América latina. No hay que olvidar que en los años '70, cuando el cólera entró en Africa, anticipamos que llegaría a América latina: entró en 1991, por Perú, y se extendió por el continente", advirtió Brandling Bennett.

–Se teme también una pandemia de gripe como la de 1918, que causó 50 millones de muertos.

–Sí, y es más, no entendemos por qué la pandemia todavía no se produjo, en función de la modalidad de mutación del virus de la influenza. Hoy tenemos buenos sistemas para detectar los nuevos tipos de virus y producir vacunas. Y tampoco hay que pensar siempre que el mal ha de venir de afuera: puede ser que una enfermedad emergente surja en América, como ya sucedió en la Argentina con el hantavirus.

Escupiendo en Hong Kong

"Más caro que escupir en Hong Kong", el flamante refrán se justifica porque las autoridades de esa ciudad establecieron ayer una multa de 195 dólares para quien escupa en la calle, en un esfuerzo por mejorar las condiciones de salubridad a partir del reciente brote de neumonía atípica (SARS). El sueldo de un empleado en Hong Kong no suele superar los 400 dólares.

En Singapur, la Universidad Politécnica mantendrá sistemas automatizados de control de temperatura corporal en todas las puertas de ingreso para cada uno de sus 16.000 alumnos, y la Universidad Tecnológica registrará la temperatura de sus 27.000 alumnos dos veces por día. La Politécnica de Ngee Ann dividió su campus en tres zonas y pidió a sus alumnos que no crucen de una a otra para evitar contagios. La ciudad-Estado de Singapur es el lugar del mundo que con mayor rigor practicó las medidas de cuarentena y aislamiento que resultaron eficaces contra la enfermedad.

En la provincia china de Cantón –donde se originó la neumonía atípica–, se anunció una ley que prohíbe el procesamiento y consumo de carne de animales salvajes, cuyos consumidores sufrirán una multa de unos 120 dólares. Se estima probable que el virus del SARS haya pasado a los humanos desde una especie animal, y una hipótesis no confirmada es que procede de la civeta o gato de algalia.

En Taiwan, el miércoles se levantó la obligación de utilizar mascarillas en los ómnibus y subterráneos, y la norma que impone mantener ventanillas abiertas.

Hoy en China, en la sección de la Gran Muralla más próxima a Pekín, habrá una gran fiesta con fuegos artificiales para celebrar el éxito en la lucha contra el SARS. La capital china había quedado paralizada por la epidemia, con 35.000 personas en cuarentena, colegios, universidades y empresas cerrados, hoteles vacíos y aeropuertos desiertos. En procura de la reactivación, la Dirección de Turismo de la ciudad anunció un plan de ofertas especiales que será distribuido a todos los operadores del mundo.

Los reguladores quieren aumentar tarifas, Lula no quiere inflación

El presidente de Brasil, Lula da Silva, defendió la reforma al sistema previsional, aunque advirtió que no lo privatizará. No estuvo de acuerdo con el aumento de una sola vez de la tarifa telefónica.

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, salió a defender su política en materia económica. Aseguró que no va a privatizar el sistema de pensiones e insistió en la necesidad de reformar ese sector. Y según el ministro de Comunicaciones, Niro Teixiera, "Lula estuvo en desacuerdo con los índices" anunciados sobre un aumento de tarifas telefónicas. Teixiera y el titular del organismo regulador de las telecomunicaciones (Anatel), Luiz Guilherme Schymura, polemizaron ayer por la autorización del ente al aumento de tarifas telefónicas entre el 25 y el 40 por ciento en lugar de establecer subas en dos etapas como era la idea original del gobierno brasileño. De fondo, está la batalla del gobierno contra la inflación.

El jueves Anatel autorizó a las operadoras telefónicas a reajustar el costo del servicio a partir del próximo domingo, lo que provocó la reacción del ministro de Comunicaciones, quien aseguró que el presidente no está de acuerdo con la medida. A su vez, el Banco Central estimó que el impacto del incremento tarifario en la inflación de julio sería de 0,56 por ciento. Schymura, que preside Anatel, declaró que de acuerdo con los contratos con los operadores "no había otra cosa por hacer". Agregó que la Anatel optó por no dividir el incremento tarifario (en dos cuotas) porque, según dijo, el consumidor resultaría perjudicado. "Si es dividido el reajuste, las empresas pasarían al consumidor residencial el reajuste integral de 28,75 por ciento", justificó Schymura.

La preocupación del gobierno, de acuerdo con los ministros de Hacienda, Antonio Palocci, y de Planeamiento, Guido Mantenga, es el impacto que el aumento pueda tener en el comportamiento de la inflación, el principal frente de lucha de la política macroeconómica del Ejecutivo. "Tenemos un sector de precios administrados que tienen una gran presión inflacionaria. Una parte de la economía está indexada y eso es muy malo para el país", dijo Mantenga. Por su parte, el ministro Palocci, aunque no criticó el hecho de que el incremento se hubiera producido de una sola vez, reconoció que "lo que tiene más impacto en la inflación es el costo de la telefonía domiciliaria", segmento en el cual el reajuste que podría haber sido del 38,5 por ciento se autorizó hasta el 25 por ciento.

El mandatario brasileño intervino en una reunión de concejales y diputados de su Partido de los Trabajadores y declaró que "no queremos privatizar las pensiones, lo que no queremos es que haya privilegios", poco antes de viajar a Colombia para asistir a la cumbre de la Comunidad Andina de Naciones (CAN). En un improvisado y firme discurso, Lula exhortó además a sus copartidarios a "no sentir vergüenza de estar a favor de las reformas" a las pensiones y fiscal, propuestas por su gobierno en el Congreso. Respecto del proyecto de ley para reformar las pensiones, Lula pidió al Congreso que no modifique el punto que grava en 11 por ciento las pensiones de los empleados públicos superiores a los 370 dólares mensuales, que se ha constituido en el aspecto más polémico y rechazado por los trabajadores.

Lula aseguró además que la reforma tampoco pretende afectar a los profesores universitarios con la propuesta de que se jubilen a los 60 años de edad. "Al querer que un profesor universitario se jubile a los 60 años, no queremos castigarlo, lo que queremos es mantener la inteligencia en la que Brasil invirtió", sostuvo. Al aludir a la oposición a la reforma de pensiones de un sector radical del PT, Lula aseguró que "está loco por debatir la reforma, pero el presidente no puede estar metido en todo", justificó. Sin embargo, agregó que le gustaría debatir algunos discursos que ha escuchado en contra de la reforma. "Para mí, cuanto más radical, mejor", puntualizó. El líder del PT aseguró que su gobierno tampoco quiere tasas de interés altas, como las actuales (26 por ciento mensual), pero que primero tiene que controlar la inflación para luego reducir el tipo de interés, fijado por el Banco Central. "Necesitamos hacer que el sistema financiero baje los intereses y gane dinero invirtiendo en otras cosas y no apenas comprando títulos del gobierno", señaló Lula, con un pie en el avión.



AFP

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, oye a su ministro de Economía, Antonio Palocci.
Lula no acordó con los índices de aumento tarifario de telefonía; para Palocci impacta en la inflación.

Comando Amazonia

El agravamiento del conflicto colombiano es motivo de preocupación para Brasil. Por eso las autoridades brasileñas lanzarán en septiembre sendas operaciones de fiscalización permanente de las fronteras con Perú y Venezuela para prevenir el narcotráfico, al igual que desde hace tres años está haciendo con Colombia en lo que se conoce como Operación Cobra. A las entre 80 y 180 personas que trabajan en ésta, se sumarán otros 180 que se repartirán en la vigilancia fluvial y aérea de los ríos y espacios aéreos colindantes con Perú y Venezuela, ayudados por los medios técnicos de observación del territorio amazónico del Sistema de Vigilancia Amazónico y por el Ejército brasileño. Las Fuerzas Armadas brasileñas concluyeron ayer la Operación Timbó, unos ejercicios conjuntos del Ejército, la Marina y la Aviación destinados a "peinar" una región del tamaño de Francia en la Amazonia brasileña a lo largo de 2600 kilómetros de frontera con Colombia y Perú. Esta operación, que ha movilizado a más de 4000 hombres de los tres cuerpos armados y costó 10 millones de reales (unos 3,4 millones de dólares), tenía como objeto el entrenamiento en las operaciones conjuntas del Ejército y la vigilancia de una zona "caliente", ruta de drogas y armas que entran y salen del país con dirección a Perú y Colombia.

CUBA DEVOLVIO DOS NIÑOS A SU MADRE DE EE.UU.

Como el caso Elián al revés

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

La exclusiva Marina Hemingway, de La Habana, fue escenario el miércoles de una discreta operación policial, ordenada personalmente por Fidel Castro, que puso fin al rocambolesco secuestro de dos niños norteamericanos por su padre, Anwar Wissa, ciudadano estadounidense de origen egipcio. Las autoridades cubanas informaron que Wissa, acusado por Estados Unidos de "extorsión y secuestro", tras huir de su país en 2001 con sus hijos Henry, de 10 años, y Victoria, de ocho, fue localizado y detenido en la Marina, donde se encontraba anclado su yate. Y será juzgado en la isla "por los delitos que se le imputan y por el grave y ultrajante hecho de utilizar el territorio de Cuba como parte de sus acciones para seguir adelante con el secuestro de los niños", según un texto oficial divulgado ayer.

Una nota del gobierno cubano, publicada el jueves por el diario oficial *Granma*, señala que el pasado 24 de junio Castro, "a través de un amigo", recibió una carta de la madre de los pequeños, Cornelia Streeter, en la que le contaba sus desventuras y le pedía ayuda. Según Streeter, en agosto de 2001, tras divorciarse de Wissa, éste secuestró a sus hijos y se marchó a Egipto, donde obtuvo ciudadanía legal para él y los niños. Después, su ex marido le exigió un millón de dólares para devolverle a los niños, por lo cual interpuso demanda ante un tribunal de Massachusetts, que emitió orden de búsqueda y captura contra Wissa por "extorsión y secuestro". En diciembre de 2002, un tribunal egipcio concedió la custodia de los niños a su madre, pero cuando viajó a recogerlos, Wissa se había marchado, "primero a España y más tarde a Cuba", afirmaba en su carta.

En la misiva, Streeter informó a Castro que su ex marido "se encontraba con los niños en un pequeño yate ubicado en uno de los muelles del centro turístico Marina Hemingway", y le rogaba que hiciera "lo que estuviese a su alcance para que sus hijos le fueran devueltos". Según las autoridades, tras una rápida investigación se comprobó que, desde el 20 de mayo de 2001, Wissa había entrado en seis ocasiones a la isla. Y tras localizarlo en La Habana, fue arrestado "de forma cuidadosa, de modo que los niños no pudieron siquiera percatarse".

"El territorio de Cuba jamás podrá ser usado como refugio para llevar a cabo el secuestro de un niño", afirmó el gobierno, que ha comparado el caso con el del niño balsero cubano Elián González, que en 2000 fue el centro de una polémica judicial en EE.UU., donde familiares lo retuvieron siete meses en contra de la voluntad de su padre. Streeter estuvo en La Habana desde el jueves, se reunió con sus hijos y ayer se los llevó a Massachusetts. Según el texto oficial divulgado ayer, "Streeter goza de prestigio y aprecio en la comunidad de Boston por sus cualidades personales y sus méritos como deportista, como estudiante de una prestigiosa universidad y otros centros de alto nivel dentro y fuera del país norteño".

Secuestro: ***Su ex marido le exigió un millón de dólares para devolverle a los niños; ella lo demandó en un tribunal de Massachusetts por "extorsión y secuestro".***

Por otro lado, esta semana se supo que dos ciudadanos cubano-americanos residentes en Miami se encuentran detenidos en La Habana desde hace meses y se los investiga por "espionaje".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SU ESPOSA GANA 6000 DOLARES

Otra vez la gran Toledo

La revelación de que la primera dama de Perú, Eliane Karp, tiene un nuevo contrato laboral por 6000 dólares mensuales con un organismo financiero internacional amenaza con agravar la impopularidad del presidente peruano, Alejandro Toledo. La noticia de que Karp tiene un contrato con la Corporación Andina de Fomento (CAF) la puso nuevamente bajo los reflectores, cuando todavía la opinión pública peruana recuerda un escándalo que protagonizó en 2002, al descubrirse que recibía 10.000 dólares mensuales de un banco por asesorías cuando ya era primera dama. No es la primera vez que Karp está en el centro de una discusión pública, cuyas repercusiones siempre perjudicaron la popularidad del presidente Toledo que ahora se encuentra en 11 por ciento, su peor momento en 23 meses de gobierno. El contrato con la CAF provocó reacciones inmediatas desde la oposición, donde el congresista Mauricio Mulder indicó que el caso debía ser investigado por la Comisión de Fiscalización del Parlamento. Pero David Waisman, del gobierno, minimizó las críticas y declaró: "Toda persona necesita un sueldo para vivir".

CON UN DOBLE ACUERDO ISRAELO-PALESTINO Y PALESTINO-PALESTINO

Una esperanza de cerrar la sangría

Ayer se llegó a un acuerdo informal de evacuación israelí de Gaza, mientras los palestinos acordaban entre sí por una tregua.

El acuerdo de ayer valió el aplauso de su mediador, Estados Unidos. Responsables israelíes y palestinos acercaron posiciones sobre la retirada del ejército israelí del norte de la Franja de Gaza y de la ciudad de Belén (Cisjordania), anunció la televisión pública israelí tras la reunión que mantuvieron en Tel Aviv el ministro palestino de Seguridad, Mohamed Dahlan, y el general Amos Gilad, coordinador de las actividades israelíes en los territorios palestinos ocupados. El encuentro transcurrió en presencia del enviado especial estadounidense, el subsecretario de Estado John Wolf, 24 horas antes de la llegada a la región de Condoleezza Rice, asesora de Seguridad Nacional del presidente George W. Bush. Esa retirada debería producirse el lunes o el martes. Además las principales facciones palestinas acordaron una tregua de cese de fuego por tres meses que anunciarían mañana.

El principio de acuerdo prevé que los palestinos se harán responsables de los sectores evacuados por el Ejército israelí. Los palestinos se comprometieron a poner fin a los atentados anti-israelíes y los disparos de cohetes y de obuses de mortero contra objetivos israelíes, y a actuar a partir de informaciones transmitidas por Israel para interceptar las "bombas vivientes" –como los llama Israel a los palestinos que están a punto de cometer atentados suicidas–. Israel se comprometió a permitir el libre tránsito de palestinos en toda la franja de Gaza gracias a la construcción de una ruta de desvío a la colonia de Kfar Darom en el sur de esta región. El Ejército israelí intentará detener su política de "asesinatos selectivos" a militantes, según la televisión. Por su parte, los norteamericanos estarán encargados de supervisar la aplicación de este acuerdo. También se estipula una separación total entre las fuerzas israelíes y palestinas gracias a una zona de demarcación. Las fuerzas israelíes podrán abrir fuego únicamente contra aquellos que se infiltren en esa zona. Después de la retirada de Gaza, o tal vez simultáneamente, también deberá replegarse el Ejército israelí de la ciudad de Belén, en Cisjordania, situada ocho kilómetros al sur de Jerusalén. Pero el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, quizás escarmentado por tantas ocasiones anteriores de optimismo indebido, se ocupó de aclarar que este acuerdo –al que prefería ver "como un anuncio formal", según dijo– valía en principio sólo para Gaza y que la situación de Belén se vería más adelante.

Al mismo tiempo, las organizaciones islámicas Hamas y Jihad anunciaron en Gaza que se plegaban a una tregua temporal con Israel, lo que facilitará la reanudación del proceso de paz. El Movimiento de la Resistencia Islámica, Hamas, informó que hubo un "acuerdo de principios" que será anunciado en los próximos días entre ese grupo, el movimiento Fatah –que lidera Yasser Arafat– y la Jihad Islámica, para declarar una tregua en los ataques contra Israel. "Hay un documento que refleja las posiciones comunes y que fue aceptado por Hamas, la Jihad y al Fatah", dijo Abdel Aziz al-Rantisi, uno de los jefes de Hamas, quien recientemente sufrió un ataque de las fuerzas israelíes. El dirigente de la Jihad Islámica, Mohammed al-Hindi, declaró por su parte que "la posición definitiva de los tres movimientos sobre esa tregua será divulgada públicamente durante los dos próximos días".

Entretanto, tres extremistas palestinos y un soldado israelí fueron muertos durante una operación militar israelí en el sur de la Franja de Gaza, donde las fuerzas israelíes buscaban a militantes del grupo Hamas, informó el Ejército de Israel. Soldados israelíes apoyados por varios helicópteros rodearon dos edificios en el área de Netzarim, al sur de Gaza City, mientras intentaban detener a un "destacado dirigente de Hamas", informó radio Israel. Según fuentes palestinas, las víctimas mortales son el hijo de Adnan el Rul, considerado uno de los constructores de bombas más importantes de Hamas, su hermano y otro militante. Aparentemente El Rul pudo escapar con vida.

Condoleezza Rice llega hoy a la región para impulsar la Hoja de Ruta, cuyo éxito quedó entre signos de interrogación a raíz de una ola de violencia en las últimas tres semanas, desde que se celebró la cumbre de Aqaba. En esa cumbre el presidente Bush y los primeros ministros Mahmud Abbas, de la Autoridad Palestina, y Ariel Sharon, de Israel, habían dado el "puntapié inicial" para poner en marcha el plan de paz norteamericano.

AFP



Palestinos de Gaza lloran por la muerte de cuatro militantes fundamentalistas.
Al Fatah, Hamas y Jihad se comprometieron a un alto el fuego que sería anunciado mañana.

VERSIONES CONTRADICTORIAS DE LA CAIDA DE AL ZAWAHIRI

El más alto debajo de Bin Laden

De confirmarse, serían las capturas más importantes de miembros de la red Al-Qaida de Osama bin Laden desde que comenzó la cacería tras los atentados del 11 de septiembre. Ayman al Zawahiri, el número dos de Al-Qaida, Suleimán Abu Ghaith, portavoz de la organización terrorista, y uno de los hijos de Osama bin Laden figurarían entre los miembros de la red detenidos en Irán, según dijo ayer la televisión satelital árabe Al Arabiya. La noticia sería también notable por el hecho de que mostraría a Irán, considerado por Estados Unidos como el principal patrocinador del terrorismo –aunque probablemente no de los hechos del 11 de septiembre–, en un pie de colaboración con el "Gran Satán". Pero Irán negó la versión e, interrogado sobre el tema, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se limitó a decir ayer: "No tengo nada sobre eso".

Citando "fuentes diplomáticas occidentales", el canal, basado en Dubai, precisa que Zawahiri, adjunto y médico personal de Osama bin Laden, Abu Ghaith y uno de los hijos de Bin Laden, que no fue identificado, "figuran en un grupo de ciudadanos árabes detenidos en Irán". Entre estas personas, hay "sauditas, kuwaitíes, jordanos y kurdos iraquíes", agregó Al Arabiya. Según la televisión, "la visita que debe efectuar próximamente a Irán el ministro de Relaciones Exteriores británico, Jack Straw, debe tratar esencialmente sobre esta cuestión". Nadie ha asociado previamente a Irán –que es persa, y cuya rama del islamismo es chiíta– con Al-Qaida –una organización con raíces en Arabia Saudita, cuya rama del islamismo es wahabita, una derivación extremista conservadora del credo sunnita–, por lo que la presencia de miembros de la red en Irán resulta una especie de sorpresa. Pero la noticia no ha sido confirmada por ninguna otra fuente.

El portavoz del gobierno iraní, Abdolá Ramezanzadeh, había afirmado el lunes pasado que algunos de los miembros de Al-Qaida detenidos en Irán habían sido identificados, negándose sin embargo a precisar su identidad y su número. Ramezanzadeh también se había negado a precisar si miembros importantes de Al-Qaida se encontraban entre las personas detenidas e identificadas. Los dirigentes iraníes habían afirmado que un "puñado" de miembros de la red terrorista de Osama bin Laden habían sido detenidos en Irán antes de los atentados de Riad, el pasado 12 de mayo, que dejó 35 muertos, entre ellos nueve norteamericanos. Diarios árabes habían evocado además la presencia en Irán de Suleimán Abu Ghaith, portavoz de Al-Qaida, despojado de su nacionalidad kuwaití, al igual que Saad bin Laden, el mayor de los hijos de Osama bin Laden, que tendría una posición clave en el seno del movimiento. La prensa árabe también había afirmado que Abu Mussa Zarqaui, un jordano de origen palestino, sospechoso de estar basado en Irak antes de la caída de Saddam Hussein, se encontraba en Irán. Pero las autoridades iraníes siempre desmintieron esas informaciones.

OTRO ATAQUE A UN SOLDADO DE EE.UU.

Goteo de muerte en Irak

Los ataques contra soldados estadounidenses en Irak son cada vez más audaces y ayer se sumaron el anuncio de un efectivo que recibió un disparo en pleno rostro, en Bagdad, y la muerte de otro militar cerca de Najaf, mientras el jefe de la principal facción chiíta afirmó su oposición a iniciar la resistencia a la ocupación con acciones violentas y su preferencia por la lucha pacífica. También ayer, el Pentágono anunció la devolución a Siria de cinco de sus guardias fronterizos, que habían sido detenidos en una operación militar estadounidense de captura de ex funcionarios iraquíes cerca de la frontera.

Según un responsable del Pentágono en Washington, un militar norteamericano recibió ayer un disparo en pleno rostro en Bagdad, sin poder precisar si el soldado murió o sólo resultó herido. El ataque se produjo cuando el soldado compraba un DVD en un negocio de Bagdad, informaron el dueño del local y testigos. "Sacó dólares de su bolsillo y mientras yo miraba la plata escuché un estallido. El quedó como helado y cayó hacia atrás. Otros dos soldados llegaron al poco tiempo y se lo llevaron", dijo el dueño del local, que se negó a identificarse. Otros testigos corroboraron esta versión, y uno de ellos dijo haber visto a un joven dispararle un tiro en la nuca al soldado desde corta distancia. El incidente se suma a una ola de ataques contra las fuerzas británicas y estadounidenses, lo que genera preocupación acerca de una creciente resistencia a la ocupación de Irak.

Un total de 57 militares norteamericanos murieron desde el 1º de mayo, fecha en la que el presidente George W. Bush anunció el final de las principales operaciones militares en Irak. Veinte soldados murieron en ataques armados, y el resto en "accidentes", según el Pentágono. Por ese motivo, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, insistió ayer en que no había una "guerra de guerrillas" en regla, y que lo que se estaba viendo en Irak actualmente son focos de resistencia aislada que no responden a ningún comando central.

El Pentágono no torturará

Estados Unidos "no permitirá, no tolerará ni alentará la tortura por parte de sus funcionarios, no importa cuáles fueran las circunstancias", declaró el Pentágono en una carta enviada el miércoles al Congreso y que fue bien recibida ayer por las organizaciones de defensa de los derechos humanos. La carta también dejó en claro que todo funcionario que utilice ese tipo de técnica sería investigado y, si corresponde, enjuiciado. George W. Bush divulgó el jueves un comunicado en el que comprometía al país en la lucha contra la tortura en el mundo y a "asumir el liderazgo de esa lucha con el ejemplo". Varias organizaciones habían pedido a Washington que respondiera a las informaciones de prensa según las cuales se "pone a prueba a sospechosos". "El presidente y el Departamento de Defensa rechazaron sin equívocos el recurso a cualquier técnica para interrogar a sospechosos que represente un tratamiento 'cruel' prohibido por la Constitución", se congratularon en un comunicado Human Rights Watch (HRW) y otras organizaciones.

DELFIN DELFINO

Ginóbili ya tiene su delfín. El joven basquetbolista argentino Carlos Delfino afirmó que haber sido seleccionado por los Detroit Pistons en la primera vuelta del draft de la NBA es la concreción de algo que "había soñado desde chico". "La verdad es que se está cumpliendo lo que soñé desde chico. Es lo que esperaba, pero también sé que es sólo el primer paso", comentó Delfino, que todavía no sabe si jugará en Estados Unidos en la próxima temporada, ya que Detroit debería pagarle un millón de dólares a Skipper Bologna para destrabar su pase. "Esto depende de Delfino y su gente. Ellos tienen que evaluar la situación y ver si conseguirán a tiempo la desvinculación de la Skipper para jugar aquí. Yo no me sorprendería si él está la próxima temporada con el uniforme del Pistons", señaló John Hammond, vicepresidente de Detroit. "Ahora tendrán que hablar con la gente de la Skipper, pero en un 80 por ciento creo que voy a jugar acá, porque además yo quiero jugar acá", señaló Delfino. El escolta fue elegido por los Pistons en el puesto 25 en la primera vuelta del draft, con lo que se convirtió en el primer argentino escogido en esa posición.

Homenajes a Marc Foe

El club inglés Manchester City y sus hinchas rindieron homenaje ayer al camerunés Marc Vivien Foe, quien murió el jueves en un partido de la Copa de las Confederaciones de fútbol que se disputa en Francia. "Marc no sólo era un futbolista genial sino un hombre maravilloso. Nuestras condolencias para su joven familia. Manchester City hará todo lo posible por ellos en este período difícil", declaró el entrenador del equipo, Kevin Keegan. Foe, de 28 años, casado, padre de tres hijos, falleció luego de quedar inconsciente durante el partido que su equipo le ganó 1-0 a Colombia, en una de las semifinales de la Copa. El club inglés anunció que "retiraba" el número 23 que llevaba Foe en su camiseta, y que además planea la posibilidad de disputar un partido amistoso contra West Ham, donde Foe también se había desempeñado, antes de firmar con Lyon de Francia. Muchos hinchas de Manchester City, en presencia del presidente del club John Wardle, depositaron ayer flores y casacas azules del equipo en honor y memoria al jugador, en Maine Road, el ex estadio de Manchester City. "Marc: te amamos y no te olvidaremos", se podía leer en una de las camisetas. Un gesto conmovedor en medio –o después– de tanta espantosa indiferencia evidenciada en el momento de la muerte.

Los Pumas afrontan un nuevo desafío, test match ante los duros Springboks

Tras las dos victorias ante los franceses y el empate con Sudáfrica A el miércoles pasado, Los Pumas van, agrandados, por más.



Gonzalo Quesada, el pateador argentino, hostigado por Albanese.
El técnico Loffreda confía en Los Pumas, pero piensa en el Mundial.

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas, luego de los dos brillantes triunfos ante Francia, afrontará hoy un nuevo test match, en esta oportunidad ante Sudáfrica. El encuentro se jugará a las 15 (10 de la Argentina, con transmisión de Fox Sports) en el estadio Telkom Park de Port Elizabeth y será dirigido por el galés Nigel Willians. Este será el último enfrentamiento de trascendencia para Los Pumas antes de debutar frente a Australia, el próximo 10 de octubre, en la apertura del Campeonato Mundial. Los Pumas vienen de vencer a Francia por 10-6 y 33-32, y de empatar el último miércoles ante Sudáfrica A en 30 puntos. El último enfrentamiento entre los argentinos y los Springboks fue el 29 de junio de 2002, cuando Sudáfrica venció con contundencia 49-29.

En el plantel argentino, el capitán Lisandro Arbizu no se recuperó de la conmoción en la cabeza que sufrió en el segundo partido contra Francia (33-32), en Buenos Aires, y por lo tanto seguirá ausente, mientras que José María Núñez Piossek reemplazará a Hernán Senillosa. En el pack, Mario Ledesma, Mauricio Reggiardo y Gonzalo Longo jugarán en lugar de Federico Méndez, Martín Scelzo (lesionado) y Phelan.

El entrenador de los Pumas, Marcelo Loffreda, formuló declaraciones contradictorias esta semana, afirmando que nunca había entrenado a un equipo argentino tan fuerte, pero al mismo tiempo relativizó sus posibilidades de victoria contra los sudafricanos.

Por su parte, el seleccionado local presentará ocho cambios con respecto al equipo que venció (28-19) en el segundo test a Escocia, el pasado 14 de junio en el estadio de Ellis Park. Cinco de ellos estarán en los forwards, ingresando desde el comienzo Rob Kempson, Cobus Visagie, Quinton Davids, Al Venter y Corne Krige, mientras que en los tres cuartos estarán Bobo, Craig Davidson y Pieter Rossouw. "Quiero probar el vigor de nuestro equipo en la óptica de la Copa del Mundo", dijo ayer el entrenador sudafricano, Rudolf Straeuli.

Las formaciones de los equipos serán las siguientes:

SUDAFRICA: Van der Westhuyzen; Terblanche, Joubert, Bobo, Rossouw; Koen, Davidson; Venter, Wannenburg, Krige (capitán); Matfield, Davids; Visagie, Coetzee, Kempson.

ARGENTINA: Hernández; Núñez Piossek, Orengo, F. Contepomi, Albanese; Quesada, N. Fernández Miranda; Martin, Ostiglia, Longo (capitán); Rimas Alvarez, Fernández Lobbe; Reggiardo, Ledesma, Grau.

HOY JUEGA NALBANDIAN FRENTE A KAROL KUCERA

Paola, en octavos de Wimbledon



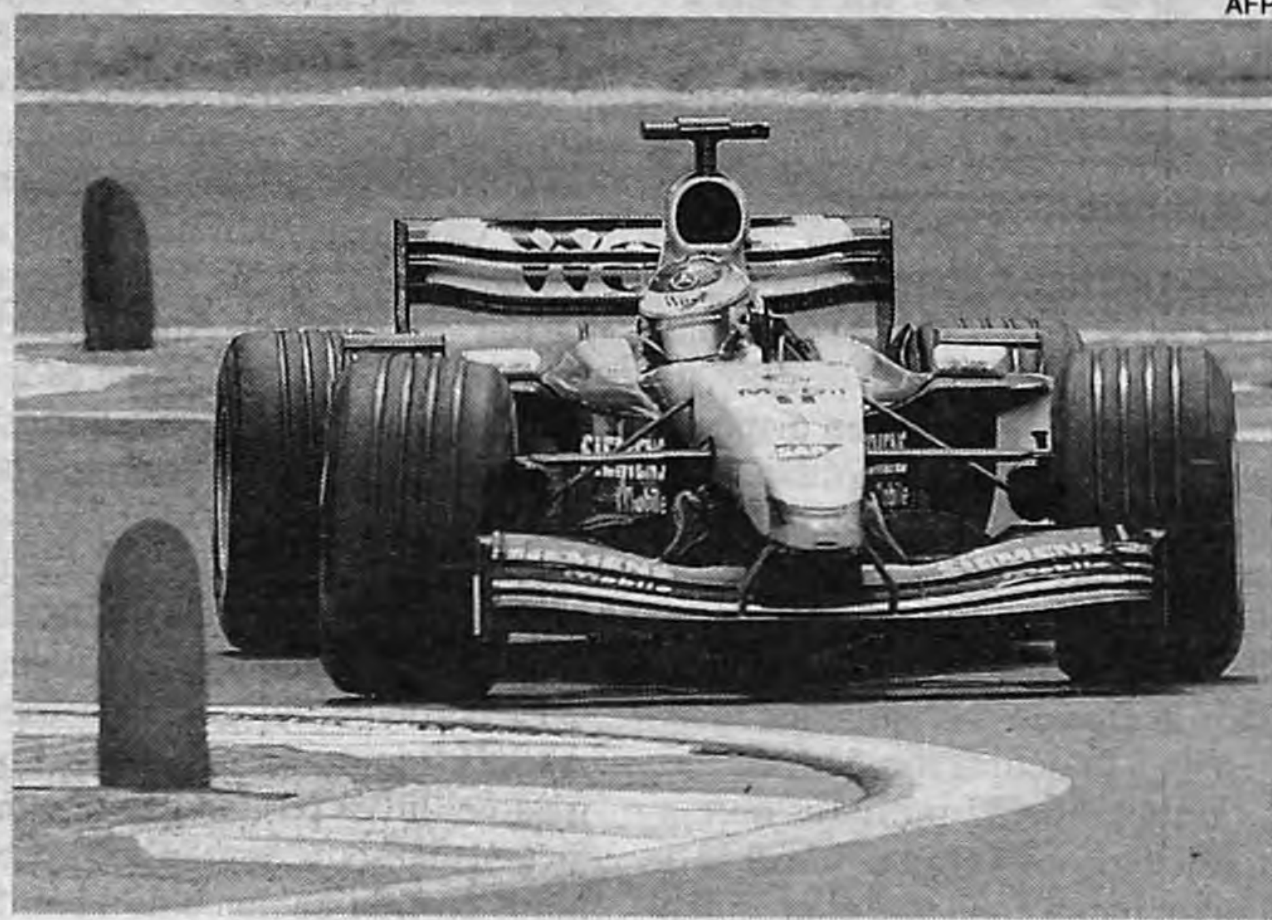
El buen momento de Suárez.
Nunca había llegado tan lejos.

Paola Suárez sigue adelante con su sueño. La pergaminense derrotó 5-7, 6-3, 7-5 a la eslovaca Maja Matecvic y se clasificó por primera vez en su carrera para los octavos de final de Wimbledon, cumpliendo de esa manera una actuación muy superior a la que ella misma esperaba. Hoy será el turno de David Nalbandian, el otro argentino que se mantiene en carrera, que buscará su lugar en octavos de final cuando se enfrente con el eslovaco Karol Kucera.

Después de nueve presentaciones en Wimbledon, de las cuales en siete fue eliminada en la primera ronda, Suárez consiguió ayer superar su mejor producción personal en el torneo. Hasta ahora, la más trascendente había sido en el 2000, cuando accedió a la tercera vuelta. "Me siento muy bien y súper contenta", fue lo primero que dijo Paola tras su trabajada victoria ante Matecvic. "Fue un partido muy duro, muy parejo y muy intenso. Ella entró sólida y sin errar. A mí me costó, hasta que el 'cuerpito' me empezó a entrar en calor y me encontré más suelta en la cancha", señaló Suárez, que se mostró muy sorprendida por el excelente torneo que está desarrollando. "El estar en tercera ronda era algo muy bueno, tanto para ella como para mí, ya que ni ella ni yo éramos clasificadas. Pero las dos veníamos jugando bien, así que por suerte, cayó de mi lado", remarcó la argentina, que ya se aseguró un premio de casi 50 mil dólares.

De acuerdo con su visión, la clave de la victoria estuvo en la mentalidad con la que afrontó el encuentro. "A mi criterio, lo que mejor hice fue estar bien con mi cabeza. Estar totalmente concentrada, porque fui un poco irregular en cuanto a juego: por momentos, jugué muy bien, por momentos jugué normal y en momentos importantes, jugué mal. Por suerte, mi cabeza estuvo ahí permanentemente, estable", indicó la mejor jugadora del país. Su próxima rival por un lugar en los cuartos de final será la italiana Silvia Farina, que ayer derrotó 7-5, 6-3 a la estadounidense Chanda Rubin. Teniendo en cuenta la jerarquía del torneo, Farina es una rival bastante accesible para un partido de esta instancia.

Raikkonen, el más veloz en Nurbürgring



El finlandés Kimi Raikkonen (McLaren Mercedes Benz) realizó ayer el mejor tiempo en las pruebas preclasificatorias del Gran Premio de Europa de Fórmula 1, que se disputará mañana en el circuito de Nurbürgring. En la tarde de hoy se desarrollará la sesión definitiva que determinará el ordenamiento de largada. Raikkonen aventajó a Michael Schumacher (Ferrari) y a los Williams-BMW de Juan Pablo Montoya y Ralf Schumacher, antes de que se desatara la lluvia. El finlandés marcó 1m29s989. Estos tiempos determinan el orden de largada invertido de las pruebas de hoy.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-L-S) Matutina

1	9978	8	2262	15	3772
2	1393	9	6985	16	7269
3	7749	10	9457	17	9907
4	8959	11	6799	18	8732
5	5712	12	1630	19	4077
6	6837	13	9556	20	4260
7	7822	14	3996		

Quiniela Nacional (H-K-N-Y) Vespertina

1	6023	8	3338	15	2030
2	4012	9	0711	16	6336
3	6235	10	7405	17	3601
4	5167	11	3676	18	1587
5	0573	12	2865	19	6937
6	0305	13	2773	20	9110
7	2887	14	8584		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2978	8	5305	15	5236
2	5956	9	8777	16	7083
3	2670	10	0266	17	6575
4	9342	11	3667	18	2312
5	4731	12	6613	19	7193
6	4408	13	1090	20	5518
7	7889	14	1454		

Quiniela Nacional (O-H-M-Y) Nocturna

1	8004	8	7233	15	8186
2	2453	9	5641	16	8568
3	7074	10	2315	17	4387
4	1106	11	9003	18	0547
5	8577	12	8003	19	2882
6	0593	13	2291	20	9974
7	2588	14	9544		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3040	8	8794	15	3367
2	2874	9	2081	16	4483
3	2623	10	2979	17	5670
4	1980	11	4297	18	1351
5	8592	12	9726	19	6241
6	1967	13	3622	20	1964
7	1747	14	2383		

RACING Y CHACARITA NO TIENEN PERMISO PARA GANAR

Era su penúltima oportunidad

Arrancó para partidazo, con Chaca dos goles arriba, pero Racing remontó con dos cabezazos. En el segundo aflojaron y terminó aburrido.

Los dos siguen sin ganar. Racing hacía nueve que no triunfaba; Chaca, diez –y sin hacer un gol en los últimos cinco–, estaba aún peor. Anoche no pudieron romper con la malaria, aunque insinuaron, sobre todo los visitantes y en el primer tiempo, que la cosa podía ser mejor. Al final fue empate: Mignini y Delgado sacaron ventaja para los funebreros, Arce y Amarilla, con sendos cabezazos, salvaron a La Academia.

Chacarita y Racing no parecían prometer un partido demasiado interesante en la previa. Sin embargo, más allá de su presente reflejado en pocos puntos y malos resultados –sobre todo Chaca, una campaña muy opaca–, los dos ofrecieron un primer tiempo muy entretenido. Superado el temor de la suspensión por falta de luz, ya que Ruscio y los arqueros vacilaron mientras no terminaban de encenderse todos los focos, arrancaron con todo, mirando ambos el arco de enfrente. Y Chacarita pegó primero y mejor, ya que antes que Racing se acomodara en el campo ya le había hecho dos goles, esos mismos que hacía más de 400 minutos que se le negaban.

El primero, a los 7, fue una definición precisa de Mignini al recoger un centro atrás con mucha libertad y colocarla a la derecha de Campagnuolo; el segundo, cuatro minutos después, fue un tiro libre desde la izquierda que bajó el pelado Furios para Delgado que llegó libre por el medio y la colocó arriba. 2-0 y Racing no daba señales de vida.

Pero el partido era de ida y vuelta y a partir del cuarto de hora el local empezó a llegar por derecha y los centros y corners complicaban. De uno de ellos descontó Arce, con un cabezazo preciso y precioso a los 26 y tuvo un par más que se fueron por poco. El segundo fue mucho más flojo, pese a que el empate de Amarilla al minuto prometía más. Pero aflojaron los dos. Racing estuvo más cerca en dos aproximaciones de Rueda –flojito– y Chaca tuvo una sola, con Romero. Al final, reparto sin dolor.

2 RACING
Campagnuolo; Amarilla, Orozco, Ubeda; Vitali, S. Romero, G. Arce, M. González; Mirosevic; Rueda, Milito. **DT:** Emilio Commisso.

2 CHACARITA
N. Montoya; P. Arce, Furios, Almandoz, G. Ríos; Rivero, Mea Vitali, Miguel Romero, Mignini; M.Delgado; Milla. **DT:** Oscar Manis.

Goles: PT, 7m Mignini (Ch); 14m Delgado (Ch); 26m Arce (R). ST, 1m Amarilla (R). **Cambios:** ST, 12m Torales por Milla (Ch); 19m Aguilar por Arce (Ch); 23m Unycio por M.Delgado (Ch); 28m L. López por González (R); 42m Ramos por Amarilla (R). **Estadio:** Racing de Avellaneda. **Arbitro:** Roberto Ruscio.


DyN
Orozco y Milla disputan la pelota en el área de La Academia.
Tras un primer tiempo de ida y vuelta, el espectáculo cayó.

800

El envío de 800 entradas menos de las que se habían acordado para la segunda final determinó un generalizado malestar en la directiva de Boca. Dirigentes del Santos habían acordado con los argentinos la cantidad de 3600 entradas, pero la institución paulista a último momento decidió entregar nada más que 2800 localidades. "Se nos generó un problema muy serio porque ahora tendremos que cambiar todo el esquema que habíamos planificado. La gran demanda de entradas determinó que se tengan que vender de a una por socio y por carnet", manifestó la coordinadora de prensa, Laura Costa. Costa informó que la venta de entradas será mañana, a partir de las 12.30, –por la entrada principal (Brandsen 805)–, de una por socio y por carnet a 15 pesos cada una hasta completar un total de 1700. Las 1100 que restan serán repartidas así: 500 para el Interior (Boca tiene más de 180 peñas), para las agrupaciones políticas del club y para tres agencias de viajes que ya habían solicitado 100 localidades cada una y que ya tienen su correspondiente ticket aéreo. Intentando revertir la situación, el vicepresidente Pompilio realizó una serie de infrutuosos llamados a Santos: el empleado de Boca que fue a buscar las entradas retornó con 800 menos.

Cappa se lo chamuya a Casas

El ex delantero de Huracán Gastón Casas constituye "la prioridad" del técnico Angel Cappa para reforzar el plantel de Racing, de cara al próximo Apertura 2003. De acuerdo con lo revelado por allegados a la entidad de Avellaneda, el futuro entrenador de La Academia ya conversó con el actual atacante del Betis de España y le manifestó sus deseos. De hecho, Casas se entrevistó ayer con Cappa y con Fernando Marín con la intención de ir acercando posturas para concretar la operación. Sin embargo, también existe la posibilidad de que el delantero se quede en España. Es que si bien el Betis parece no quererlo, habría otro equipo de primera que sí.

Dos adelantos con pimienta

Banfield y Central protagonizarán esta tarde un partido especial por la 18a. y penúltima fecha, ya que si bien ambos sólo necesitan un empate para mantenerse en la categoría, los jugadores de ambos clubes aseguraron que buscarán el triunfo descartando cualquier especulación. En el otro partido adelantado, San Lorenzo, sin ansiedades ni necesidades, pero con sus ilusiones puestas en su partido por la Recopa Sudamericana del 13 de julio ante Olimpia, recibirá a Talleres, que –tras el golpe ante Boca– sí necesita un triunfo para soñar con zafar de la promoción.

BANFIELD	CENTRAL
Barbosa	Gaona
Galarza	Ferrari
A. González	Talamonti
J. Sanguinetti	Carbonari
Y. Silvera	D. Díaz
M. y Fabianesi	Messera
Cavallo	D. Quinteros
P. Fernández	Pino
W. Jiménez	P. Sánchez
Cervera	C. Delgado
F. Alvarez	Figueroa
DT: L. Garisto	**DT:** M. A. Russo

Estadio: Banfield.
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 18.30 por TV.


DyN
César Delgado: un talento.

SAN LORENZO	TALLERES
Saja	Arias
Alvarez	Manfredi
G. Rodríguez	Gandolfi
Morel	V. López
Paredes	Devalis
Herrón	Rimoldi
Michelini	Carrizo
Zurita	Lux
Luna	La Paglia
Acosta	C. González
Frutos	Perrone
DT: R. Insua	**DT:** J. Pastoriza

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 21.10 por TV.

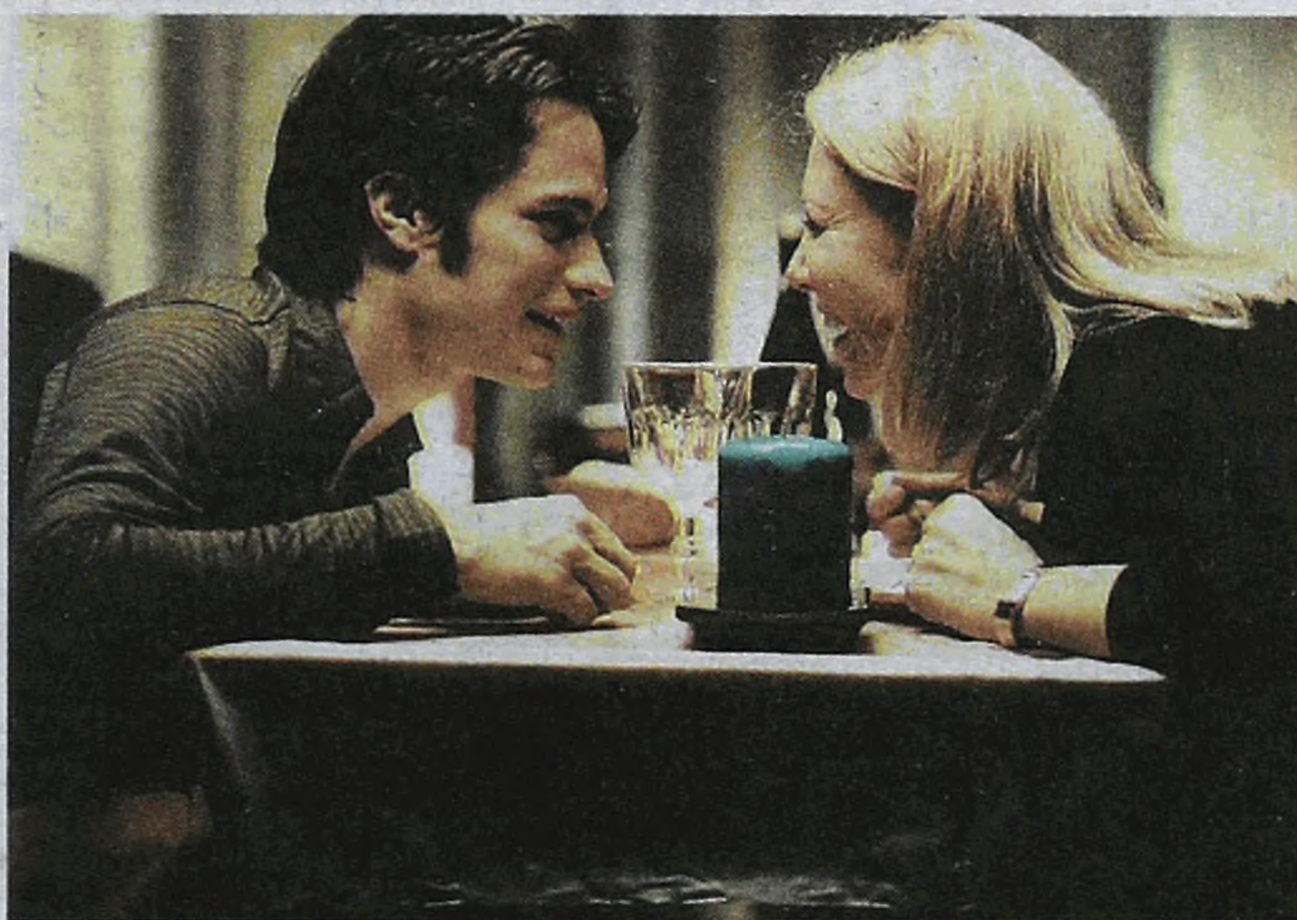
"VIDAS PRIVADAS", LA OPERA PRIMA DE FITO PAEZ, LLEGA AL

"Ahora muchos me dicen que

El próximo martes, el músico y realizador presentará en público una nueva versión de su primer film, protagonizado por Cecilia Roth y que, en su estreno, fue castigado por un sector de la crítica. Páez devuelve los golpes.

Por Mariano Blejman

La película *Vidas privadas*, ópera prima como director cinematográfico del músico Fito Páez, sigue dando que hablar, aun luego de haber sido estrenada comercialmente hace un año y después de haber llegado al video: ahora, en el formato digital DVD, existirá la posibilidad de ver un nuevo final. *Vidas privadas* se metió con la cuestión de los desaparecidos durante la dictadura militar 1976-1983, de un modo desprejuiciado y alejado de la corrección política que suelen acompañar estos temas. El martes próximo –en el complejo Village Recoleta–, Fito Páez presentará al público el DVD con nuevo final, que corresponde al guión original, redactado junto al escritor Alan Pauls y que fue cambiado a último momento. "Cuando estábamos haciendo el DVD me contaron cómo era el sistema, cómo se hacía el armado interactivo, observé que teníamos posibilidad de reeditar la película sin pasarla a 35 mm y entonces les dije: '¿Por qué no cambiamos el final?'", cuenta Páez a **Página/12**. "Y cuando lo vi, me encantó."



Cecilia Roth y Gael García Bernal, en una escena del film.

La película en su nuevo formato será distribuida en Estados Unidos y América latina en esta versión, que difiere de la estrenada en la Argentina. En verdad podrán verse los dos finales. La edición del DVD en la Argentina –a cargo de AVH– incluye un *making off* con entrevistas a los actores y al director, una galería de fotos, escenas que Fito Páez no incluyó en la versión estrenada acá, un video musical y subtítulos en portugués y en español, para hipoacúsicos. Está a la venta desde el 18 de junio.

El DVD, cuenta Páez, "me permitió jugar con el material. Lo comparo con el remix de un álbum o incluso con la música de una canción. Hace un tiempo, Luis Eduardo Aute me mandó una canción para que versionara. Era una canción en inglés que tenía dos acordes, La y Re. Tomé el texto y le cambié la música, la armonía, los arreglos y quedó otra cosa. Algo así pasará con el film". Fito había desistido de enviar a las salas el trabajo con su primer final, ante las recomendaciones de algunos productores. "La idea del cambio surgió porque se estrenó en un momento de mucha presión y tensiones internas, con productores y con el editor. Se decidió entonces un final muy clásico, contundente, seco y sin opiniones", cuenta el artista.

> **Dato:** ***"Se estrenó en un momento de mucha presión y tensiones con los productores y con el editor; se decidió entonces un final muy clásico".***

La historia que cuenta *Vidas privadas* habla de Carmen (Cecilia Roth), una mujer de una familia aristocrática, exiliada desde hace 20 años en Madrid y que visita ocasionalmente Buenos Aires. Mantiene una actitud distante con sus padres (Chunchuna Villafañe y Héctor Alterio), se aleja también de su hermana Ana (Dolores Fonzi) y es hostil también con el médico Alejandro Rosemberg (Luis Ziembrowski). La historia cambiará con la aparición de un *taxi boy* de lujo, Gustavo Gana (Gael García Bernal), quien comienza a conocer las tinieblas de Carmen de su pasado como detenida-desaparecida durante la dictadura.

"El final que habíamos pensado con Alan Pauls inicialmente era más siniestro. Hay algo en uno de los personajes que se modifica mucho en un momento del film, pero el final conocido aquí no tenía la gravedad y la contundencia del que pusimos ahora", cuenta Páez. "El DVD es una opción de mostrar la interna que tuvimos. Y creo que ahora me gusta más así. El espectador decidirá cuál le gusta más."

En ocasión de su estreno en abril del año pasado, la oópera prima de Páez fue castigada por buena parte de la prensa local, tal vez porque su director llevaba nombre de músico. O porque muchos pensaron que "no tenía derecho a meterse con los desaparecidos", o porque hacía de los desaparecidos lo que *no debía* hacerse: convertirlos en personajes perversos. "La película fue injustamente criticada. Sin embargo, ahora andan diciendo que no era tan mala como creían. Eso lo estoy viendo en todos lados." El músico, a esta altu-

MERCADO DEL DVD CON UN NUEVO FINAL

la película no era tan mala”

ra, cuenta con cierta experiencia a la hora de resistir a los que llama “los cuervos”, cuando algunos críticos musicales “destruían discos míos que ahora se cantan en los estadios de fútbol. El tiempo es sabio: hay que ser más inteligente o menos soberbio a la hora de opinar sobre una obra de arte, a menos que la crítica sea una cosa muy filosa o tan dedicada como el objeto de observación”.

Es cierto que el tema de los desaparecidos no es un asunto fácil de llevar. Pareciera que este aspecto de la historia del país debería quedar exclusivamente para quienes han sufrido de cerca alguna clase de terrorismo de Estado. Sin embargo, Páez responde: “Nunca intenté ser transgresor, ni provocar a nadie, ni generar ninguna discusión intencionalmente. Muchos de los que me criticaron no vieron la película, no me conocen. La idea era contar la historia del lugar donde vivo desde una óptica no habitual. Pero aquí parece que hay que hacer las cosas que se ‘pueden’ hacer. Pareciera que no podés hacer cosas que supuestamente no sabés: porque la policía de acá dice que no podés. Y como yo me cago en eso, siempre me cagué en ellos, uno sabe que el enemigo me va a tirar con sus dardos”.

Posibilidades:
“El DVD me permitió jugar con el material; yo lo comparo con el remix de un álbum o incluso con la música de una nueva canción”.

El problema, opina Páez, no está en el público que ahora comienza a darse cuenta de que la película “no estaba tan mal”, sino en la crítica especializada. “En algunos diarios lamentablemente tengo enemigos. Sostengo desde hace años que en muchos diarios no se trabaja el pensamiento crítico y me odian por ello. Cuando uno ve que Susan Sontag analiza mejor una película que alguien que vive haciéndolo día a día, les da bronca que uno se los diga, pero es la verdad. La crítica debe saber observar y acompañar una mirada sobre la obra. Cuando salió mi película, todos los ‘críticos’ sabían de antemano qué iban a decir, en casi todos los diarios usaban palabras calcadas. Parecían puestos de acuerdo.”

Vidas privadas siguió su recorrida por algunos festivales internacionales. “Hace poco llamó un distribuidor francés que estaba interesado en la película. Se la mandé con el final cambiado, el que está en el DVD, sin avisarle, y me contestó que le había gustado. En Estados Unidos también se va a distribuir con el final nuevo”, afirma Páez, quien entre la presentación del DVD andará de gira musical por Mendoza, Chile, México y Colombia. Y, esta vez, ni se preocupa por cuestiones de derechos que puedan implicar los cambios en el guión: “Soy productor independiente. Hago lo que quiero con mi obra: para eso hipotequé mi casa”.


Jorge Larrosa

“El final que habíamos pensado con Alan Pauls inicialmente era más siniestro”, dice Páez.

Un premio para Vallejo

El escritor colombiano Fernando Vallejo ganó ayer la XIII edición del premio de novela Rómulo Gallegos, con su novela *El Desbarrancadero*, considerada por el jurado una obra “profundamente literaria y conmovedora y que refleja temas de dramática actualidad, a través de una inaudita fuerza de lenguaje”. El veredicto del jurado puntualiza que “la violencia cotidiana, la crisis de la familia y la enfermedad alcanzan en *El Desbarrancadero* una inédita renovación de las letras en lengua española”. El escritor expresó, al conocer la noticia: “Por supuesto que estoy emocionado. Es un premio para Colombia”. Vallejo adelantó que donará el premio, 100 mil dólares, a alguna entidad protectora de animales. *El Desbarrancadero*, editada por Alfaguara, se adjudicó el premio entre una lista de 10 finalistas, entre los cuales figuraban los argentinos Sylvia Molloy y César Aira. La decisión del jurado, compuesto por el uruguayo Fernando Ainsa, la chilena Marcela Serrano, el mexicano Chistopher Domínguez, el español Enrique Vila-Matas –ganador de la edición anterior del premio– y el venezolano Víctor Bravo, fue por mayoría de 4 a 1. Los argentinos pudieron acercarse al universo brutal de Vallejo a través de la película *La virgen de los sicarios*, basada en una notable novela homónima del colombiano.

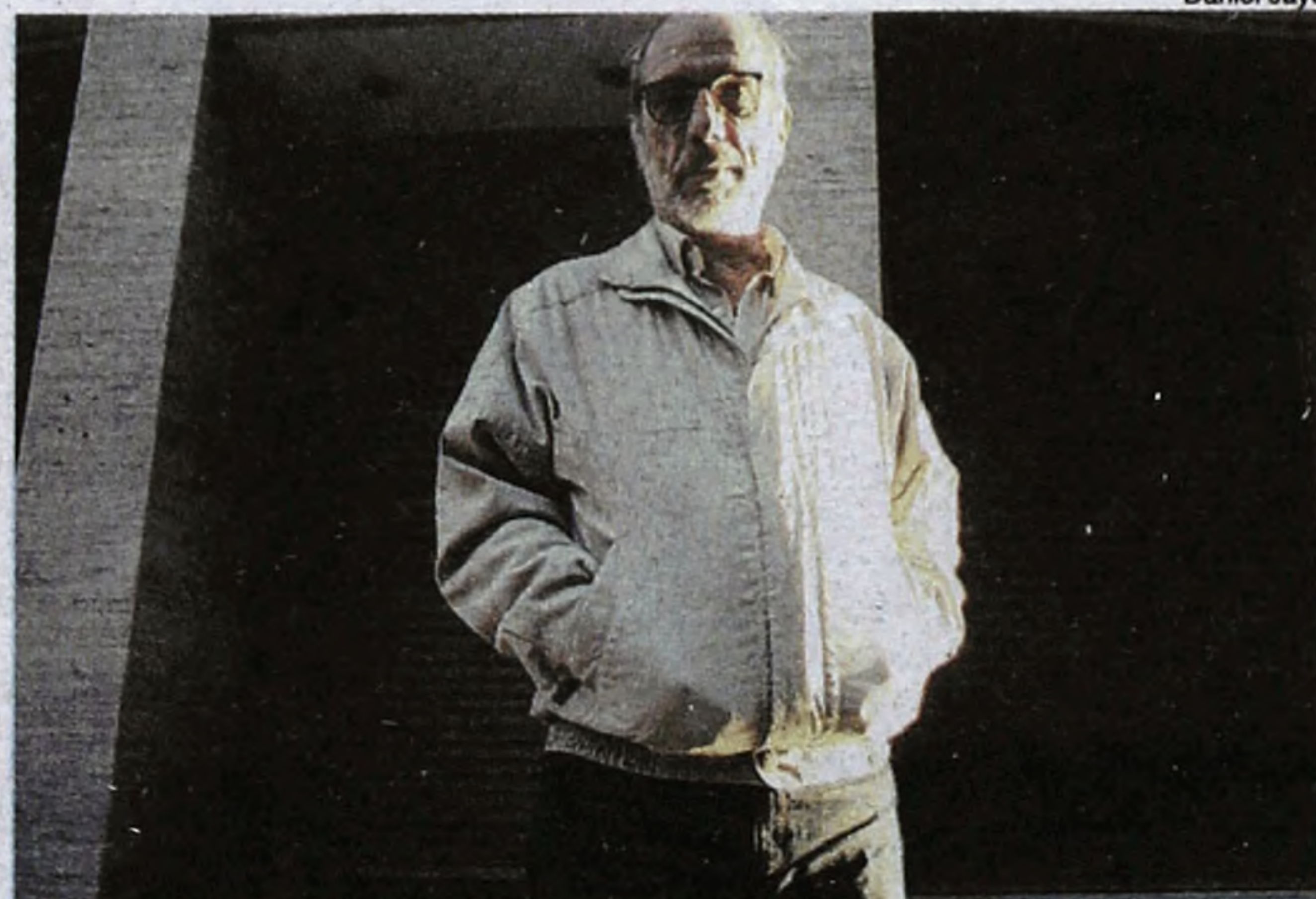
"La famosa teoría del derrame no se cumplió"

El dramaturgo Roberto Perinelli explica el sentido de "Mil años de paz", una obra que retrata la violencia ejercida desde los lugares de poder.

Por Hilda Cabrera

"¿Cómo terminará esto?" "Con mil años de paz" es la respuesta del Conde a Margarita, regenta de un prostíbulo en la tragedia romántica que tras la función especial de ayer estrena hoy el dramaturgo Roberto Perinelli en la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 943). La pieza, que retrata entre otros temas la violencia que ejercen los poderosos, desarrolla una intriga casi a la manera de un policial y en un entorno político convulsionado. Integrante desde sus inicios del teatro independiente, Perinelli debutó en 1969 con *Ceremonia de reemplazo* o *El metejón*, pieza a la que le siguieron, entre muchas más, *Los pies en remojo*, *El gallo azul*, *Miembros del jurado* (una historia sobre la justicia por mano propia), *Coronación* (presentada en Teatro Abierto 1981), *Nada más triste que un payaso muerto*, *Gastón*, *La cena*, *Landrú asesino de mujeres* y *Hombre de confianza*. Completa desde hace años esta labor con la docencia: es profesor y director de la EMAD y conduce una maestría en la UBA sobre teatro argentino y el de otros países de América latina. Ha participado, además, con obras propias y seminarios en numerosos festivales y congresos latinoamericanos.

El título de la obra que presenta hoy a las 21 (y los siguientes viernes y sábados) es *Mil años de paz*, y se relaciona, entre otros males, con la arbitrariedad del poder.


Daniel Jayo

Perinelli concretó lo que define como "una tragedia romántica".
La pieza se estrena hoy en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

En la entrevista con **Página/12**, Perinelli menciona dos textos inspiradores: *El gatopardo*, de Giuseppe Tomaso di Lampedusa, y *El siglo de las luces*, del cubano Alejo Carpentier. Casi a contrapelo de lo que "actualmente se estila", dice haber optado por escenificar una historia. "Cometí ese pecado en un momento en el que la mayoría prefiere mostrar una actitud contraria al desarrollo de un argumento", confiesa. Los personajes de esta pieza que dirige Laura Yusem (puestista, entre muchas otras obras, de las relevantes *Rápido nocturno, aire de foxtrot*, de Mauricio Kartun, y *Lo que va dictando el sueño*, de Griselda Gambaro) son Doña Margarita (Marta Degracia), el Conde (José María López), Pepita (Nuria Córdoba) y Jeremías (Gabriel Maresca). Se trata de un padre, su hijo y dos prostitutas.

La acción se ubica en el siglo XIX, aunque en realidad lo traspone al tomar indirectamente elementos de años anteriores y posteriores. El autor ha preferido trabajar esta vez sobre lo que se denomina "el siglo largo". Esto significa, el tiempo que va desde 1789 (la Revolución Francesa) hasta 1914 (el estallido de la Primera Guerra Mundial).

–En "Mil años de paz" se advierten puntos de contacto con características locales, como la relación que mantenía el establishment social y político con el ambiente prostibulario a fines del siglo XIX y comienzos del XX en Buenos Aires...

–Es que además estoy trabajando como docente sobre esa época. Me fascina el siglo XIX, que es el de las certezas, y ese llamado "siglo largo" que se inicia en Europa con la llegada de la burguesía al poder y el "sueño" de un progreso infinito que traería bienestar general. Pero todo eso se cae en 1914. En la Argentina, los primeros años del siglo XX son de gran importancia para nuestra historia teatral. Se consolida un teatro rioplatense interesante, sobre todo por el trabajo de los Podestá, que llevaron el circo criollo a su máxima expresión, y que al pasarse al teatro de escenario "a la italiana" acabaron con él. Esta es una paradoja más del teatro argentino.

–¿Qué quedó de aquel sueño de bienestar que menciona?

–El mundo cambió, y hubo mejoras, pero para una minoría. La famosa teoría del derrame no se cumplió. Se pensaba que el progreso y la eficiencia iban a dejar más que monedas en los bolsillos del pueblo. De todos modos, esa cuestión de época no es lo único que aparece en la obra. El parricidio es un tema central. Me importa el modo como se puede llegar a la propia destrucción...

–En este caso es en contra de un padre violento...

–Un tirano, alguien al que hoy podríamos calificar de reaccionario. Un conservador que adhiere a ritos sociales, algunos desaparecidos, como el del debut sexual de un muchacho en un burdel. En ese lugar, Margarita es tan condesa como el conde. Allí no hay sumisión ni servidumbre.

–¿Por qué califica a su obra de tragedia romántica?

–Me interesan los géneros, sobre todo cuando mantienen su pureza. He hecho obras cruzándolos, como *La cena*, pero *Mil años de paz* la escribí pensando en una historia con principio, desarrollo y fin. Es tragedia porque hay sangre, y romántica porque los que están en un primer plano son gente débil, desclasados, los protagonistas preferidos de muchos escritores del romanticismo europeo. En la obra, la violencia está referida a la que parte del poder y no a la que surge como reacción en contra del poder. La escribí en el 2000 y no estaba seguro de poder estrenarla, pero me convenció Marta Degracia. Convocamos a Laura Yusem, a quien le interesó. Ella hizo un trabajo de dirección muy creativo.

–¿Qué quiere significar con "mil años de paz"?

–Es una frase que suelen utilizar los violentos. Están convencidos de que es necesario usar la violencia para conseguir la paz, cuando, en realidad, y como nos enseña la historia, la violencia genera más violencia. Vemos lo que está sucediendo en Irak, por ejemplo, donde se sigue ejerciendo la violencia para –según se quiere justificar– instalar la democracia y restituir la libertad cercenada por un dictador. Para eso se arrasó un país, donde hoy la democracia no existe ni tampoco aparece el reemplazante democrático del dictador.



EL MARTES, LA SEÑAL AXN ESTRENA LA SERIE "KINGPIN"

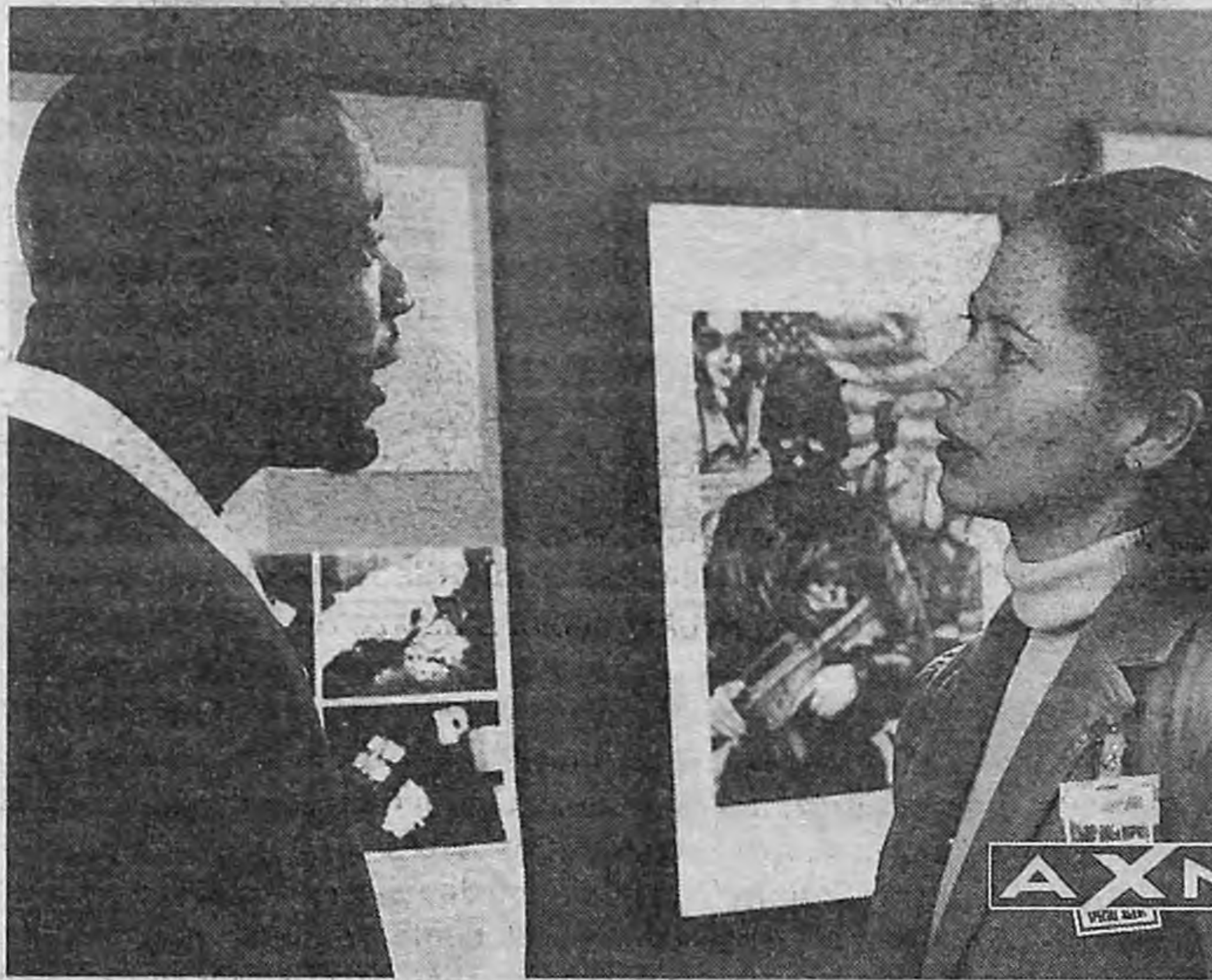
La versión TV de "Traffic"

Por Emanuel Respighi

La idea del programa, que aquí se verá con el nombre de "El narcotraficante", es ahondar en la historia del film de Steven Soderbergh.

En una de sus últimas películas, *Traffic* (2000), el prolífico cineasta Steven Soderbergh realizó una suerte de mapa audiovisual del recorrido de la droga, desde su producción y distribución hasta llegar a la amplia red de comercialización. En su pretensión de plasmar una visión totalizadora del negocio, el director de cine no se privó de reflejar una visión sesgada sobre el asunto, en que los mexicanos son retratados como los "chicos malos" del narcotráfico y los estadounidenses como las "víctimas" de su accionar. Nada más simplista. Nada más estadounidense, por cierto. Desde el martes, *Traffic* tendrá su versión televisiva para el mercado de cable de América latina: AXN estrena "Kingpin" (que en la Argentina se conocerá como "El narcotraficante"), una serie que indaga los pasos del narcotráfico en el seno de una peculiar familia de origen mexicana. La miniserie, que tendrá un total de seis episodios, se podrá seguir todos los martes, a las 21.

La asociación con el film de Soderbergh no sólo se circunscribe a que "Kingpin", también cuenta una suerte de thriller fronterizo, centrándose en el melodrama familiar de los Cadena. En la serie creada por David Mills ("ER Emergencias", "Homicidio: vida en las calles", "The Corner", "NYPD Blue"), las responsabilidades del flagelo de la droga están puestas únicamente en dos países: Colombia, como país productor de droga, y México, como país exportador de droga hacia Estados Unidos. De esta manera, la serie parecería ser un manifiesto que sirve para "lavar" las conciencias de los ciudadanos y políticos estadounidenses, quienes se remarca que hacen todo lo posible para acabar con el narcotráfico. A tal punto que, en otra coincidencia con *Traffic*, el tono color sepia de las escenas que transcurren en territorio mexicano se contrasta definitivamente con la nítida imagen de EE.UU. En ese marco, la idea parecería ser que América latina tiene la culpa de buena parte de los males que azotan al mundo.



La idea es contar la historia de una familia mexicana de narcos.
En la ficción, los Cadena controlan el famoso Cartel de Juárez.

La serie cuenta la conflictiva historia de los Cadena, una familia mexicana que controla el Cartel de Juárez, la ciudad norteña que limita con territorio estadounidense. La trama se inicia en un momento crucial para la familia: el líder de los negocios, Jorge, debe permanecer escondido en un yate en el medio del mar debido a que la DEA anda tras sus pasos. En plena reorganización familiar, el hijo de Jorge, Ernesto, alias *El Huevudo* ("porque tengo los huevos bien puestos", se jacta), queda a cargo de los negocios. La decisión no es aceptada del todo por Miguel y Chato, los sobrinos de Jorge, quienes no confían en que pueda llevar adelante y, de manera discreta, los negocios ilegales.

Frase: ***"Son un montón de letras inútiles. FBI, DEA, CIA... Tienen el culo en la cabeza", dice un policía mexicano sobre sus colegas estadounidenses.***

El problema familiar comienza cuando *El Huevudo*, un histérico nene de papá que se cree Dios, comienza a hacer de las suyas en un negocio en el que el que las hace, las paga. "Si la DEA nos persigue, nosotros perseguimos a la DEA", dispara *El Huevudo*, que todo lo resuelve con dinero o a los tiros. Así, el nuevo líder se encarga de echar por borda la discreción del clan asesinando a cuanto agente federal estadounidense pueda, declarándole la guerra a la DEA, la CIA y el FBI. Temerosos del futuro del negocio, Chato y Miguel deciden luchar por el poder del cartel organizando un complot contra Ernesto, que comanda los hilos de la corporación con la anuencia de su padre, quien vive la mayor parte de su tiempo bajo los efectos de opio. La familia ahora tiene por delante dos problemas: por un lado, escapar a la persecución del gobierno de EE.UU. y, por otro, aplacar el nivel de los conflictos familiares.

La virtud de "Kingpin" es que las historias se apoyan en un relato de ritmo vertiginoso. En ese sentido, la función de entretener al espectador se cumple: aquí siempre pasan cosas importantes. El guión no hace reparos a la hora de matar a personajes centrales e introducir otros nuevos. De ahí surge que lo único criticable es la visión antilatina de la trama. "Son un montón de letras inútiles. FBI, DEA, CIA... Tienen el culo en la cabeza", dice de sus colegas estadounidenses un policía mexicano.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-VAMOS QUE SALIMOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
13-JACK, EL DRAGON.
16.00
7-CINE DE BARRIO: "Avivato".
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: "Familia de policías".
13-CINE PLUS: "Hechizo del tiempo".
17.00
9-CINE DEL SABADO: "Encrucijada".
18.00
7-MUSIC EXPERT.
11-CINE: "La espada mágica".
13-CINE PLUS: "El hombre de la máscara de hierro".



Cine Plus: "El hombre de la máscara de hierro", de Randall Wallace, a las 18 por Canal 13.

19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-EDICION ESPECIAL DE MAURO VIALE.
11-CINE: "Batman regresa".
13-EL CLON.
21.00
2-EL CONTRA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-EDICION ESPECIAL EDICION CHICHE.
13-ESPECIAL SHAKIRA EN ARGENTINA.
22.00
2-ARGENTINA QUIERE CANTAR.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Sofía".
9-CINE DEL SABADO: "Bugsy".
11-CINE: "Striptease".
13-EL PELICULON: "Novia fugitiva".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



12 MONOS
De Terry Gilliam
A las 21 por USA Network

Una película apocalíptica, en un futuro no tan lejano, con música de Astor Piazzolla como banda de sonido. Un desconocido virus mortal acabó con 5 billones de personas en 1996 y en el año 2035 sólo el uno por ciento de la población ha sobrevivido, viviendo en un subterráneo. Un convicto acepta ser enviado de regreso a 1996 para averiguar sobre el origen de la epidemia y así combatir al virus. Bruce Willis se luce haciendo de un esquizofrénico "salvador", en una película del realizador de *Brazil*.



BLOW OUT
De Brian De Palma
A las 20 por The Film Zone

El especialista Jack (John Travolta) está registrando en una carretera algunos efectos especiales sonoros para su próxima película. Imprevistamente, un auto a máxima velocidad, en la proximidad de un puente, se desbarranca hacia el abismo. En su afán de descubrir lo sucedido, Jack investiga una desconcertante historia en la que su propia intuición se convierte en su mejor aliada para resolver la tragedia. Una obra mayor de De Palma, que evoca al *Blow Up* de Michelangelo Antonioni.



RELACIONES PELIGROSAS
De Stephen Frears
A las 11 por Cinemax

Basado en la novela del oficial francés Laclos, el film reproduce la novela epistolar y erótica cercana a la Revolución Francesa, en que un general insurrecto cuestiona la nobleza corrupta de su país. El relato explora las lucubraciones sexuales de la Marquesa de Merteuil y su ex amante, el Vizconde de Valmont, que disfrutan venciendo las dificultades en el camino al poder. Esta fue la segunda versión en cine de la obra, luego de la versión original de Roger Vadim de 1959.



TOMATES VERDES FRITOS
De John Avnet
A las 3 por Film & Arts

Evelyn le ha perdido el gusto a la vida, ante todo porque la suya se ha convertido en un ejercicio de monotonía y gula. Para colmo, su marido la ignora. Para salir de la abrumadora rutina, visita a una anciana que vive en un asilo y suele fascinarla con sus viejas historias de la década del '30, en Alabama. Las narraciones de la abuela giran en torno al ingenio de dos amigas que regenteaban una cafetería en un pueblo racista y manejado por hombres. Evelyn descubrirá que hay cómo combatir el desaliento.

Por Angel Berlanga



Bernardino Avila

Velasco trabajó durante mucho tiempo en publicidad, hasta que arriesgó todo por la literatura.
"Cuando terminé la novela me sentí felizmente pobre. No tenía dónde caerme muerto, no tenía un centavo", cuenta.

"Para mí la escritura es un vicio, una fechoría"

El mexicano Xavier Velasco habla del proceso de gestación de su novela "Diablo guardián", áspero retrato de una prostituta, que ganó el Premio Alfaguara.

Cuenta Xavier Velasco, el mexicano que con *Diablo guardián* ganó en febrero el premio Alfaguara, que para escribir esta novela tuvo que quemar las naves. Tres años atrás, y luego de una larga temporada como asignatura pendiente, la obtención de una beca "cedida por un amigo de la familia" le marcó que había llegado el momento de meterse de lleno a la escritura y de pegarle fuego a su carrera como publicista. "Uno debe estar a la altura de sus personajes", dice Velasco, y la definición se ajusta a la actitud piromaníaca de los protagonistas, adictos a quemar las naves.

Diablo guardián transcurre por dos carriles narrativos que confluyen hacia el final. En uno de ellos Violetta, vía casetes grabados, le cuenta su historia a Pig, un narrador metido a publicista que tiene una asignatura pendiente: escribir una novela. Por el otro carril crece la historia de Pig. "Me preguntan qué préstamos de mi vida le hice a Pig y hay muchos, pero fueron para disimular todos los que le hice a Violetta", cuenta Velasco. Violetta tiene una vida agitada: a los quince les roba más de cien mil dólares a sus padres –quienes a su vez los habían robado a la Cruz Roja– y huye sin papeles de México DF hacia Nueva York, en un viaje que incluye el triple de sexo, drogas y rock & roll, sobrecargado con traiciones, raterismo, prostitución y, especialmente, una horrible y sórdida soledad. Todo esto, eso sí, vivido con la frente alta y decisión para dar los sucesivos pasos. Velasco hace un notable trabajo con la voz de Violetta y su forma de contar, frases cortas y contundentes nutridas de términos puramente mexicanos, con dosificadas oraciones y giros en inglés, consigue una musicalidad que acompaña al personaje.

Velasco anda más cerca del estereotipo del rocker que del literato: desgarbado, pilcha informal y unas líneas en el rostro que remiten a Mick Jagger o Iggy Pop. Anda cansado y al tiempo feliz con las presentaciones del libro: viene de Lima, va para Rosario, luego irá a Montevideo. Velasco nació en San Angel en 1958 y hasta este premio era casi un desconocido. Había publicado, con escasa repercusión, un libro de ensayos sobre una banda de rock, una novela corta y crónicas marginales. "Trabajé mucho tiempo en publicidad. Pensaba que con alguna profesión lucrativa iba a poderme pagar el vicio de escribir, pero sentía que la escritura me rechazaba por no darle toda mi obsesión. Cuando se me terminó la beca ya no tuve cara para seguir pidiendo y me dediqué a endeudarme, a dejar que la tarjeta de crédito se saturara, a pedirle clemencia a mi casera. De pronto me di cuenta de que tenía que quemar todas las naves", cuenta.

–¿La escritura es un vicio?

–Sí. Muchas veces quise ponerla en segundo plano y vivir una vida personal independiente de ella y nunca pude. Desde niño la vi también no sólo como vicio, sino un poco como fechoría. A veces uno manda artículos al periódico con la sensación de que algo va a estallar, y lo van a uno a correr por lo que escribió. Esa sensación de bomba de tiempo siempre me gustó. Y también es un oficio. Para escribir esta novela me pasé muchos años ensayando un ritmo para las palabras. Es un vicio perfeccionista, obsesivo. Y no sólo a la hora de escribir, porque uno también escribe cuando no tiene la pluma en la mano, mientras camina por la calle sigue escribiendo, hablando solo y metido en esto.

–Aunque en "Diablo guardián" los personajes son viciosos, tras el entusiasmo les sobreviene el desencanto. Pero Pig plantea el "vicio" de la escritura como una llave de redención.

–Sí, yo creo que pasa algo similar con Violetta: necesita enlodar su plumaje para poder volar. Algo similar sentí con la escritura. De niño fui muy protegido y sentí que tenía que aprender del mundo, que tenía muchas asignaturas por aprobar en la universidad de la vida. Creo en la mecánica que lleva a pudrirte para poder sanarte. Yo no sabía si la novela me iba a llevar a una suerte de redención. Sabía que tenía que quitarme de encima esa obsesión y hacer eso que sospechaba imposible. Cuando terminé la novela me sentí –es una expresión cursi– felizmente pobre. Porque ya no tenía dónde caerme muerto, no tenía un centavo, debía un demonial de dinero. A esta beca-préstamo la pensaba pagar con las regalías, pero vivir en un país latinoamericano y pretender pagar con regalías es como decir "te pago cuando me saque la lotería": nunca.

–O cuando le dan un premio de éstos.

–Por eso digo que no es un premio: es un rescate. Porque para mí dejar la publicidad y entregarme a escribir era un poquito conquistar mi perdición. Dedicarme a lo que no me prometía nada. Con todos esos oficios que me habían prometido que me iban a enriquecer me pasó como a Violetta, que el dinero no se me calentaba en la bolsa, y no solamente no me enriquecía, sino que me dejaba cada vez peor.

–¿Quién fue su primer lector?

–Mi padre. Un juez terrible, y un lector muy voraz. Le gustó. Y en ese sentido, otro juez muy importante fue mi madre; lee poco, realmente no le interesa, pero se puso a leerla: estaba escandalizada. Me decía: "Es una asquerosidad todo lo que hace esta mujer". "¿Y por qué la sigues leyendo?" "Porque está muy interesante." Eso me estimuló mucho.

–¿Qué tienen en común la prostitución y la publicidad?

–Casi todo. En mi caso al menos. Tú escribes lo tuyo, pero el cliente dice "no, no me gusta esa palabra, cámbiala". Y me daba cuenta de que era muy parecido al cliente que le dice a la prostituta "ahora voltéate para allá, ahora dime esto, ahora di cosas puercas". En fin, todo lo que significa el proceso de escritura se negaba completamente en la publicidad. Pagaban para que uno bailara al son que tocaba otro.

–En un tramo de la historia, Violetta hace sede en una iglesia para su trabajo de prostituta. ¿Lo cuestionaron por eso?

–Hasta el momento no. Tengo que aceptar que es un poco decepcionante *(se ríe)*. Creo que en México los curas leen poco y se los agradezco mucho.

–¿Qué le sumaron los lectores a su novela?

–La escribí a mano, y después conseguí una transcriptora. Pasó una cosa curiosa, porque gracias a este proceso de dictado pude tener el privilegio de ver la reacción del lector: veía a la transcriptora a través de un monitor. Era una mujer escuchando hablar a otra, y necesitaba saber cómo reaccionaba. Y un día la señora de la limpieza se acercó: "Oiga señorita, usted cómo ve a esta muchacha de la historia..." Y la transcriptora le dijo: "Pues es una cabroncita, ¿no?" Y la señora respondió: "Yo veo como que está mal de la cabeza, como enferma". Me encantó, porque no decían "lo que se le ocurre a este desquiciado". Estaban viendo a una mujer.

LA BANDA DE BODAS Y FUNERALES Y DOS FECHAS A LLENO EN EL LUNA PARK

La gran milonga balcánica de Goran

BANDA DE BODAS Y FUNERALES DE GORAN BREGOVIC — **9** PUNTOS

Músicos: G. B. (guitarra, tambor, voz), Ognjan Radivojevic (derbouka, bombo, acordeón), Bokan Stankovic (trompeta), Dragan Celevski (trompeta), Stojan Dimov (saxo, clarinete), Ivan Jovanovic (trombón), Goran Odovic (trombón), Aleksandar Rajkovic (trombón), Dejan Manigodic (tuba), Vaska Jankovska (voz solista), Daniela Radkova-Aleksandrova (voz) y Ludmila Radkova-Trajkova (voz).
Invitados: Moguilevsky-Lerner y Me Darás Mil Hijos.
Público: 15 mil personas en total. Jueves 26 y viernes 27 de junio de 2003. Estadio Luna Park.

Por Pablo Plotkin

En la segunda visita de Bregovic, un músico de culto a partir de su trabajo con el cineasta Emir Kusturica, quedó claro que, si de celebraciones se trata, Sarajevo y Buenos Aires pueden estar muy cerca. El Luna terminó ganado por un baile general.


Sandra Cartasso

Goran Bregovic y su banda empezaron derrochando virtuosismo y terminaron encendiendo a la gente.

La música de Goran Bregovic, al igual que el hardcore, el dance o el chamamé, es decididamente física. Por eso las condiciones de receptividad son fundamentales: esa "inteligencia kinestética" (en términos de Simon Reynolds) que se le atribuye a la música bailable sofisticada tiene que tener una respuesta activa. Si la orquesta se despeña a través de un acantilado de ritmo frenético, el público deberá acusar el impacto psicomotor, siempre y cuando la cosa funcione. Y en el caso de la Banda de Bodas y Funerales, pueden apostarlo, la cosa funciona. Al público porteño le llevó una hora romper el hielo interno y convertir la solemne pasividad de un Luna Park engalanado en algo parecido a una carpa gitana con cortinas de gabardina, sonido hi-fi y entradas de hasta setenta pesos. Cuando la orquesta ejecutó "Sex" y todos se olvidaron de las ubicaciones privilegiadas y el silencio del "oyente respetuoso", el espectáculo dejó de ser una función de lujo para transformarse en una cosa mucho más interesante: una danza colectiva fundada en costumbres extrañas (extranjeras) y complicidades periféricas. Sarajevo y Buenos Aires, en definitva, no están tan lejos.

La conexión Bregovic–Buenos Aires puede definirse como un fenómeno, en tanto que se desarrolló completamente al margen del sistema de difusión tradicional. Su música no tiene presencia alguna en los medios electrónicos (ni rotación radial ni televisiva), la mayor parte de sus discos no está editada en el país y, con todo, el tipo es capaz de llenar dos veces el Luna Park. Desde el éxito de *Underground*, la película de Emir Kusturica para la que Goran compuso banda de sonido (al igual que para *Tiempo de Gitanos* y *Sueños en Arizona*), Bregovic creció como producto de culto y salvavidas del DJ aficionado al momento en que las papas queman (o más bien cuando se enfrían). Es obvio que el poder catártico de "Caje Sukarije", coreado masivamente las dos últimas noches, es objeto de conmoción y celebración en varias fiestas porteñas minoritarias y reuniones de amigos regadas de alcohol y música de aquí y allá. "Me gusta cantar esta canción tradicional mientras bebo", dijo Goran, de traje blanco radiante y bucles renacentistas, sorbiendo de un vaso de whisky (no subestimar el protagonismo del alcohol como combustible compositivo y receptor del folklore de Europa del Este). "Rasle Tikve", entonces, fue el comienzo del fin de un show que confrontó armonía y vértigo, y que cobró una altura inusitada hacia la explosión definitiva de la marcial "Kalasnikov".

Así, lo que comenzó como una demostración de virtuosismo terminó siendo una milonga balcánica. Las señoras abonadas al Teatro Colón que al principio pedían silencio se rindieron a la tendencia y batieron palmas al compás del bombo de Ognjan Radivojevic, un urso rapado y tatuado que impone el ritmo, toca el acordeón y canta con una voz profunda e imprevisiblemente dulce. ¿Qué es boda y qué es funeral en un concierto de la Banda de Bodas y Funerales? Imposible escindir felicidad y dolor, alegría y melancolía, porque siempre son emociones mezcladas, nunca en estado puro. "Mjesecina (Moonlight)" es una marcha celebratoria pero, quién sabe, es tan de altar como de trinchera. La sonrisa de Goran es casi indeleble, pero sus canciones no siempre hablan de un mundo feliz. Hablan los instrumentos. Sobre todo porque, lingüísticamente, las voces no dicen nada, al menos para un argentino. Entonces cumplen la mejor función que pueden cumplir en una música tan física: ser sólo melodía y ruido. Música, no discurso. Ni siquiera relato.

> **Sensación:** ***¿Qué es boda y qué es funerales? Imposible escindir felicidad y dolor, alegría y melancolía, porque siempre son emociones mezcladas, nunca en estado puro.***

Y ahí es donde brillan las vocalistas búlgaras, que merecerían un concierto aparte. ¿Gitanas? ¿Odaliscas? ¿Sirenas? Aquí sólo se dirá que cuando Vaska Jankovska canta "Aven Ivenda", del reciente *Tales and songs from weddings and funerals*, es uno de esos momentos en que la música se acerca todo lo posible a una forma de redención. Bregovic, en tanto, es la voz más rockera de la orquesta, pese a que la apariencia de Ognjan sugeriría lo contrario. De pasado hippie, rockero y filosófico, Goran conduce a la banda de un modo sutil pero definitivo, blandiendo un índice escuálido y sonriendo ante cada inflexión, gobernando las tempestades pulmonares de los gitanos munidos de tubas, trompetas y trombones. Cuando Bregovic susurra "In the death car", un spoken blues anómalo en inglés, la posibilidad de entender la letra confirma la sospecha: la experiencia de la Banda de Bodas y Funerales es ciento por ciento musical. Las palabras no dicen. Suenan.

PLAY

Superéxitos en el quiosco



Tras una pausa de varios meses, vuelve el sello AVH a quioscos con una nueva colección que tendrá sin duda una gran demanda. La colección se llama "Próximamente/Coming Soon", saldrá en forma quincenal, presentando en cada entrega un VHS acompañado de un fascículo. Está dedicada a grandes producciones recientes y sumamente exitosas, que irán saliendo a la venta directa poco después de su lanzamiento oficial en video. Como se estila en estos casos, la primera entrega –que ya está en quioscos– es doble y consta de *15 minutos* y *John Q, situación extrema*. Para los siguientes lanzamientos se anuncian, entre otras, *El hijo de la novia* (foto), *Una mente brillante*, *Mi nombre es Sam*, *Mi gran casamiento griego*, *Las confesiones del Sr. Schmidt*, *Día de entrenamiento* y hasta la mismísima *El señor de los anillos*. El precio de cada entrega es de 19,90 pesos.

Perla checa en el Cosmos

Durante todos los martes de julio, la renovada programación del cine Cosmos presentará un ciclo de cine checo, que cuenta con el auspicio de la embajada de ese país. Algunas películas recientes se intercalan allí con clásicos de ese origen, como *Trenes rigurosamente vigilados* y *El valle de las abejas*. Si bien el grueso del ciclo se proyectará en copias de 35 mm, la inauguración estará a cargo de una película que será presentada en el sistema de videoproyección. Se trata de *El año del diablo*, que en el reciente Festival de Cine Independiente llegó a ser un pequeño fenómeno de culto. Dirigida por el anómalo Peter Zelenka, *El año...* es una hiperimaginativa e imprevisible combinación de documental y ficción, cuyos temas centrales son un decadente cantante folk y el fenómeno de la combustión espontánea. Se verá en el Cosmos el martes próximo a las 18 y conviene no perderla.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Nicolás Santamarina** (músico)

1) *Bird* (C. Eastwood)
2) *Nueve reinas* (F. Bielinsky)
3) *Don Juan de Marco* (J. Leven)
4) *Corazón valiente* (M. Gibson)
5) *Amada inmortal* (B. Rose)

Los primeros días de "Friends", la sitcom más famosa del mundo

En VHS y DVD se editan los capítulos de las primeras temporadas de la serie, que está a punto de cumplir 10 años de vida.

Por Horacio Bernades

Todo empezó el 22 de septiembre de 1994, cuando en la NBC se vio por primera vez a un grupo de chicos y chicas que ya no lo eran tanto, bailando y jugueteando –despreocupados pero elegantísimos– alrededor de una fuente neoyorquina, al contagioso ritmo de una canción cuyo estribillo repite "Estaré allí por vos". Nueve años más tarde, "Friends" es, por derecho propio, un clásico de la televisión estadounidense convertido a su vez en un programa de consumo global. Quien lo dude, saque cuentas: a la serie protagonizada por Jennifer Aniston, Matthew Perry & Cía. le falta sólo un año para igualar el record de "Yo quiero a Lucy", reina coronada del género desde los años '50 en adelante. ¿Lo logrará? Algunos aseguran que no llega, pero será cuestión de ver. Por el momento y corroborando su carácter de clásico, aquí están en video las primeras temporadas de *Friends*, editadas por AVH y a disposición del coleccionista de reliquias pop-televisivas.

La oferta es doble, en formatos VHS y DVD. En DVD, la compañía AVH viene editando las dos primeras temporadas de la serie desde comienzos de mes. Hasta el momento salieron sendos packs de cuatro discos cada uno. Cada pack contiene los 24 episodios correspondientes a cada temporada y una buena cantidad de adicionales, totalizando unos 10 horas de contenidos. En VHS, a partir de la semana próxima la misma editora hará llegar a quioscos de revistas y otros puntos de venta la primera entrega de la colección *Friends*. Acompañada de un fascículo y de periodicidad quincenal, cada entrega contiene cuatro episodios y se vende a razón de 16,90 pesos, estimándose que la primera temporada debería quedar completada para comienzos de octubre.

La serie creada por Kevin S. Bright, Martha Kauffman y David Crane es un triunfo de la economía de medios, en el que un elenco que parecería conocerse desde siempre se apoya sobre guiones acerados, para concretar 22 minutos que con demasiada frecuencia suenan perfectos. Y que nadie se arrogue el crédito, porque se lo inventaron ellos solos. ¿Acaso alguien conocía de antes a los guionistas, a alguno de los directores rotativos, a los miembros del elenco? Como toda *sitcom* (comedia de situaciones), no se espere aquí una gran variedad de escenarios, personajes que cambien demasiado a lo largo de los años ni una puesta en escena que vaya más allá del ABC funcional. Ya se sabe que los decorados se reducen básicamente a tres, a cual más artificial: el departamento de Mónica (al que ya en el primer episodio va a parar Rachel), el de Chandler y Joey (¿comparten alquiler o es de uno de los dos?) y Central Perk, el pubcito más o menos fashion que sirve con frecuencia al prólogo y/o epílogo.

> **Sello:** *Estas dos primeras temporadas que ahora se presentan en video rebosan, por supuesto, de momentos clásicos, gags de antología, remates perlados.*

La estructura de cada episodio es igualmente probada y reiterada: una escena de presentación precede a los títulos –invariablemente se remata con un chiste y suele no tener relación con lo que ocurre en el resto del episodio– y otra escena equivalente cierra mientras desfilan los títulos finales, conduciendo también al inevitable (y envidiable) *punch-line*. Pero, a diferencia de la de apertura, este epílogo sirve de coda al episodio entero. Entre una y otra, el reiterado milagro de toda buena *sitcom*: en 20 minutos o menos se presenta, se desarrolla y se concluye ya no una historia sino, en este caso, seis. Estas dos primeras temporadas que ahora se presentan en video rebosan, por supuesto, de momentos clásicos, gags de antología, remates perlados. El arranque es insuperable, con la irrupción de Rachel (Jennifer Aniston) en el Central Perk, vestida de novia, con aire distraído y preguntando por Mónica, como si la situación y su atuendo fueran los más normales del mundo.

De allí en más habrá ocasión de ir conociendo a cada uno en sus mañas y manías: los cíclicos problemas de Monica (Courteney Cox) para conseguir novio (posible consecuencia de una bulímica adolescencia) y su obsesión por la prolijidad; la progresiva caída a la tierra de Rachel, niña rica que en su vida no había hecho otra cosa que salir de shopping; la encantadora elementalidad de un italoamericano típico como Joey (Matt Le Blanc), incapaz de ver más allá de la punta de su pito; la lengua afilada de Chandler (Matthew Perry); la condición *border-line* de Ross (David Schwimmer) entre lo bueno y lo buenudo, y el bendito cuelgue de esa marciana rubia que es Phoebe (Lisa Kudrow). A lo largo de estos episodios, Ross terminará de elaborar el duelo ante el abandono de su esposa (que lo dejó... por una chica) y al mismo tiempo y con toda las vueltas del mundo intentará seducir a Rachel, con quien tendrá que ver, de una u otra manera, hasta hoy. Porque todavía están a años luz de ponerse de novios, separarse, casarse casi sin darse cuenta en Las Vegas y (después) tener un hijo. Para no hablar de la probabilidad de que Monica y Chandler se casen. Pero ya se sabe, todo queda entre amigos. Aunque nadie sepa por cuánto tiempo más.



Los tres superamigos de "Friends": Joey, Chandler y Ross.
El elenco se completa con las chicas: Phoebe, Mónica y Rachel.

Lanzamientos

SAMURAI JACK, de Genndy Tartakovsky. 2002, 100 min. AVH. — 8 PUNTOS



Es una gran noticia para fans de la animación y cinéfilos en general que haya salido a venta directa esta edición de *Samurai Jack*, la más reciente creación de Genndy Tartakovsky, autor de *Las chicas superpoderosas*. Emitida por el Cartoon Network desde el año pasado, en *Samurai Jack* Tartakovsky acaudilla un verdadero estallido de imaginería visual que oscila entre la iconografía tradicional japonesa y el pop geométrico, todo en colores restallantes. La historia presenta el combate entre el héroe –hijo de un emperador destronado– y un demonio maligno, que para mantenerlo a raya lo envió a viajar por el tiempo. El VHS que acaba de editarse incluye el episodio piloto (que dura más de una hora) y, de yapa, un *making-off* de la serie y un capítulo extra. Pletórica e imperdible.

FIGLI/HIJOS, de Marco Bechis. Con C. Echeverría, J. Sarano, E. Piñeyro y S. Sandrelli. 2001, 92 min. Primer Plano Video. — 6 PUNTOS



Después de *Garage Olimpo* –sin ninguna duda una de las películas clave sobre la última dictadura militar– era lógico que las expectativas sobre la siguiente película de Marco Bechis fueran altas. Continuación en los hechos de *Garage Olimpo* (lo cual se hace evidente con la inclusión de su actriz protagónica en la escena inicial), *Figli/HIJOS* hace eje en los hijos de desaparecidos y la cuestión de la apropiación. Hasta Milán –donde un muchacho vive con quienes cree sus padres– llega una chica que tiene suficientes indicios como para pensar que es su hermana y que los padres de ambos serían detenidos-desaparecidos. De aquí en más, todo será como asomarse al abismo. Aunque la puesta en escena luce sumamente cuidada, al desarrollo dramático le sobra languidez.

LA TIERRA DEL SOL, de John Sayles. Con Angela Bassett, Edie Falco, T. Hutton y M. Steenburgen. 2002, 141 min. LK-Tel. — 8 PUNTOS



No es inoportuno recordar que sólo en video se consigue la última película de John Sayles, realizador de *Escrito en el agua* y *El secreto de Roan Inish* y uno de los pocos cineastas estadounidenses que aún hace honor al término "independiente". Film coral como suelen ser los suyos, *La tierra...* practica la completa radiografía humana, histórica y social de una comunidad de la península de la Florida, en el momento en que dos emprendimientos inmobiliarios amenazan con convertirla en un *resort* para ricos. La proverbial capacidad de Sayles para llevar los hilos de una multitud de personajes (sin perder de vista a ninguno) vuelve a ponerse de manifiesto aquí, así como su condición de cineasta sutilmente político, dispuesto todavía a resistir el avance del capitalismo salvaje. Una joya.

ENCRUCIJADA DE ODIOS, de E. Dmytryk. Con Robert Mitchum, R. Ryan, Robert Young y G. Grahame. 1947, 86 min, b & n. Epoca. — 8 PUNTOS



Llega al video este célebre *film noir* de los '40, seguramente lo mejor que jamás haya filmado Edward Dmytryk, poco antes de convertirse en uno de los más notorios delatores al servicio del macartismo. Debut del gran Robert Ryan –acompañado nada menos que por Robert Mitchum y un notable seleccionado de secundarios–, *Encrucijada...* es como un concentrado de todas las virtudes del cine negro. Ya la primera escena –en la que se ve un crimen a través de las sombras reflejadas en una pared– resulta asombrosa visualmente, y a partir de allí vendrá la reconstrucción del episodio, en un típico esquema de flashbacks que corresponde al relato de cada uno de los protagonistas. En el centro, el tema de la intolerancia racial, investigado por el desencantado detective que encarna Robert Young.

"DE LA TIERRA", UNA EXPOSICION FOTOGRAFICA ITINERANTE CONMOVEDORA

Las caras de la Argentina profunda

El fotógrafo Sebastián Szyd expone en el San Martín los resultados de cuatro años de viaje hacia los rostros de los niños del interior.

Por Karina Micheletto

Hay una cámara que capta chicos. En las fotos, los chicos juegan, duermen, saltan, permanecen pensativos, en silencio. La mayoría trabaja. Son chicos pobres. Viven en lugares que parecen muy lejanos, extraños: La Estrella en el Chaco salteño, Ingenio La Esperanza en Jujuy, Vinará en Santiago del Estero, Andalgalá en Catamarca, Comunidad Mapuche Linares en Neuquén. Lo extraño de la cámara es que parece no estar. No sólo porque es evidente que su presencia es familiar entre los fotografiados. También porque su función es captar esos instantes sin juicios morales de por medio. La cámara y la mirada son las del fotógrafo Sebastián Szyd, y las fotografías integran la muestra *De la tierra*, que se expone hasta mañana en la Fotogalería del Teatro San Martín.

Para completar este trabajo, Szyd se tomó cuatro años viajando por todo el país. Primero fue un impulso, sin un eje demasiado definido. Había renunciado a su trabajo como fotógrafo en *La Nación* "para poder hacer fotos", según explica. El método de trabajo era poco sistemático: al principio, Szyd tomaba un colectivo "hacia algún lugar", con un destino elegido al azar. Los destinos iban marcando la evolución del trabajo. Hubo una primera imagen que definió los ejes que guiarían a la muestra: la niñez y el trabajo infantil. La foto, que forma parte de la exposición, muestra a un chico con un pico en las Salinas Grandes, la única presencia que rompe las formas del desierto ubicado entre Salta y Jujuy.

Szyd trabaja de modo independiente para medios nacionales e internacionales. Es representado por la agencia Vu y es miembro fundador de Sudaca Photos (www.sudacaphotos.com), una agencia que vehiculiza los trabajos independientes. Para el fotógrafo, lo más difícil de lograr en su trabajo *De la tierra* fue descubrir qué era lo que los lugares y las situaciones tenían para mostrar. "Me daba cuenta de que al principio trataba de guiar el trabajo hacia donde me imaginaba que tenía que ir", explica. "Tuve que cambiar muchas cosas mías para aprender a no forzarlo."

En las fotografías de Szyd hay chicos que trabajan y son pobres, pero no hay conmiseración. Sí hay una profunda belleza en la mirada seria de ese chico mofletudo bajo un cordel de carnes puestas a secar, en una pared de adobe. O en la siesta de ese otro nene rubión abrazado a una chancha. "Quise mostrar las realidades de los chicos argentinos, cómo viven y cómo trabajan. Pero el esfuerzo estuvo centrado más en entender que en juzgar esas realidades", define. Szyd aclara que la suya no es una postura romántica, que está de más decir que el trabajo en una salina es brutal para un chico, y para un grande también. Pero rescata cierto orgullo que descubrió en los hijos que aprenden un oficio transmitido por sus padres, y por los padres de sus padres. "Son pibes sabios", resume.

En la muestra no hay referencias a los lugares en los que se sacaron las fotos. "¿Qué importa? Cada chico es como muchos otros, y eso es lo que quiero mostrar", explica Szyd. Sí están los nombres de los protagonistas de las imágenes: el Chapu, Enzo, Gilda, Kevin, Brando, el Yayo, el Gringo, Tomasito, entre muchos otros. Con ellos y con sus familias convivió durante semanas, en la mayoría de los casos en más de un viaje, y creó relaciones que exceden el trabajo. La muestra más importante, advierte Szyd, no es la que aparece prolijamente instalada en el San Martín. Es la que está llevando a los lugares en los que viven los protagonistas de las fotos, una forma de completar el ciclo que se inició en cada click. Plazas, comedores, escuelas y bibliotecas son las galerías elegidas para las muestras, transformadas en verdaderas fiestas, con murgas, títeres, payasos, partidos de fútbol y charlas debate, según la ocasión.



El reportero se pasó años viajando en ómnibus para fotos como ésta.

En cada foto y en cada muestra Szyd tiene una historia aparte. Para hacer la de Santuario Tres Pozos, en Jujuy, tuvo que avisar mandando un papelito en un micro desde Tilcara, porque se había roto el único teléfono del pueblo. Después de muchas complicaciones, la muestra llegó en un camión prestado por la Municipalidad. Durante su trabajo, Szyd llevó un cuaderno para que los chicos escribieran o dibujaran qué quieren de grandes y qué es lo que más les gusta del lugar en el que viven. También un grabador, con el que registró diálogos que luego editó en un disco. Al igual que las fotos, todo eso está volviendo a sus protagonistas en la muestra itinerante. Que es, para Szyd, la verdadera muestra.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Hulk *(Ang Lee, 2003). El director taiwanés de "El tigre y el dragón" y "Sensatez y sentimientos" es el realizador de este oscuro y ambicioso film basado en el clásico de Stan Lee y Jack Kirby. Junto a los más costosos gefectos especiales, Lee despliega oscuras tramas familiares para construir la historia de Bruce Banner, el científico que busca la forma natural de curar las heridas, sin saber que la solución a su investigación la lleva dentro de su cuerpo. Lo que tampoco sabe es que otra cosa, enorme y verde, que ciertamente nunca estuvo buscando, crece dentro suyo para marcar su destino (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).*

■ **Tan de repente** (Diego Lerman, 2002). Ganadora del premio del público y del jurado del último Festival de Cine Independiente de Bs. As., la opera prima de Diego Lerman comienza abruptamente, cuando Marcia, una chica acostumbrada a una rutina en soledad, se tropieza con Mao y Lenin, dos desconocidas. "¿Querés coger?", le pregunta Mao a quemarropa. A partir de ahí, ya nada será igual para Marcia, que se embarcará en una aventura impredecible pero no necesariamente vertiginosa con las dos chicas punk, construyendo una road movie que evade todos los encasillamientos y los estereotipos (Lorca, Abasto, Village Recoleta, Cinedúplex Caballito).

■ **El viaje de Morvern** (Lynne Ramsay, 2002). Morvern Callar es una chica que un día vuelve a su casa y se encuentra con el cadáver de su novio y una pequeña herencia: plata, un casete con su música preferida y una novela recién terminada en el disco rígido de la computadora. Ella, entonces, decide apropiarse de su novela, agarrar la plata y marcharse de viaje a España con su mejor amiga. Reformulando el habitual "realismosucio" del cine británico, el film de Ramsay retrata el camino de Morvern, que pasa de percibir un horizonte siempre gris a ser la protagonista de una aventura novelesca sin final a la vista (Lorca, Patio Bullrich).

■ **Lee mis labios** (Jacques Audiard, 2001). A la manera del cine negro francés de fines de los años '70 y comienzos de los '80, el guionista y director Jacques Audiard construyó un film *noir* intenso y oscuro. Carla es una secretaria con dificultades de audición, lo que la empuja a llevar una vida apartada, solitaria. Ella y su protegido, Paul, no han sabido qué hacer con su vida. Pero de pronto descubren que, juntos, pueden llegar a hacer de sus defectos virtudes, y que se pueden sacar respectivamente ventajas para tomarse revancha en ese contexto hostil (Premier, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cinedúplex).



Intervención divina *(Elia Suleiman, 2002). Una sucesión de observaciones en primera persona sobre un momento y una situación particulares (Lorca, Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo, Village Recoleta).*

■ **Enlace mortal** (Joel Schumacher, 2001). A partir de una premisa imaginada por Hitchcock, Joel Schumacher construye este thriller muy ajustado que transcurre en el espacio reducido de una cabina de un teléfono público. Stu es un agente de relaciones públicas que hace de la calle su oficina. En su ronda de rutina, ingresa a una cabina telefónica para llamar a una aspirante a actriz, a quien quiere convencer de que pase la tarde con él. Pero alguien sabe que ésa es la línea que Stu usa para decir sus mentiras, y mediante amenazas por teléfono no lo dejará salir de allí (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Nadar solo** (Ezequiel Acuña, 2003). Opera prima de este joven realizador, un film contemplativo y emocional, que se propone como un epílogo para la actual generación de adolescentes de clase media, con ciertas aspiraciones culturales "alternativas". Film de iniciación con mucha sordina, la película de Acuña apuesta a los encuentros y desencuentros entre pares y parientes para ir contando la historia de Martín (Nicolás Mateo), un adolescente que simplemente no sabe qué hacer con su vida (Complejo Tita Merello).

■ **Ararat** (Atom Egoyan, 2002). El realizador de *Exótica*, *El dulce porvenir* y *El viaje de Felicia*, encara aquí el retrato de uno de los genocidios más espantosos del siglo XX: la matanza, en 1915, de un millón de ciudadanos de origen armenio en manos del gobierno turco. Pero no es el genocidio el tema de la película de Egoyan sino el del film que realiza un alter ego de ficción, interpretado por el legendario Charles Aznavour. Con una estructura de capas de cebolla, la película funciona como una galería de espejos que refleja hasta el infinito motivos como la herencia, los legados de padres a hijos o el carácter inaprensible de la verdad histórica (Village Recoleta).

■ **Matrix: Recargado** (Andy y Larry Wachowski, 2003). La segunda parte de la trilogía de los misteriosos hermanos realizadores cinematográficos dobla la apuesta tanto en personajes como en escenas de acción. Sin demasiadas revelaciones sino más bien una espectacular recarga, esta nueva *Matrix* que comienza cuando Neo acepta ser "el elegido", avanza sobre las paradojas del destino y el libre albedrío. Concepto antes que película, el film se sitúa en un futuro dominado por las máquinas y diluye el mundo real en metáforas informáticas (Monumental, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El hombre sin pasado** (Aki Kaurismäki, 2002). Esta fábula del realizador finlandés, ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes, se nutre de la mitología del cine para contar una pequeña utopía: la del regreso a una vida a escala humana. Su protagonista es un hombre sin pasado, que tiene que comenzar toda su vida de nuevo, después de haber quedado completamente amnésico, para descubrir por primera vez la felicidad de trabajar la tierra, de hacer música y de encontrar un amor verdadero (Premier).

LIBROS



Marcelo Figueras. Kamchatka (Alfaguara). *"Kamchatka" es la última palabra que Harry, un niño de apenas 10 años, escucha de labios de su padre, y que le servirá como símbolo de la posibilidad de resistencia en el marco de una realidad opresiva y sangrienta. De la mano de este pequeño gran personaje, el autor se adentra en el capítulo más negro de la historia argentina reciente: la última dictadura, y en ese marco, en la vida de una familia de perseguidos políticos.*

■ **Mario Margulis. Juventud, cultura y sexualidad. La dimensión cultural de la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires (Editorial Biblos).** El objetivo de las investigaciones que dieron lugar a este libro ha sido analizar, desde la perspectiva de la sociología de la cultura, los nuevos modos de relación en los jóvenes de Buenos Aires: las estrategias de acercamiento y de encuentro, los códigos que presiden la instalación de las diversas clases de vínculos afectivos, los nuevos lenguajes y costumbres asociados con el tema. Los autores otorgan especial importancia a las pautas culturales, valores, códigos y lenguajes, restricciones y mandatos, saberes e imaginarios que tienen vigencia entre los jóvenes de diferentes sectores sociales urbanos y suburbanos.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones: Novecento, *de Bernardo Bertolucci. Primera parte: Hoy a las 14.30, 18 y 21. Segunda parte: Mañana a las 14.30, 18 y 21. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **Cine Club AMIA.** Mañana: *Días de radio*, de Woody Allen. A las 15.30 en Pasteur 633.

■ **Cine Club TEA.** *El ataque del presente al resto de los tiempos*, de Alexander Kluge. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club LyF.** Hoy: *El planeta del tesoro*. A las 15 en la sede del Teatro Luz y Fuerza, Perú 823.

■ **Video-debate.** Mañana: *El hombre elefante*, de David Lynch. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Belleza robada*, de Bernardo Bertolucci. A las 19 en Av. Corrientes 4940, 2º "e".

MUSICA



Vicentico, *la nueva identidad solista del cantante de Los Fabulosos Cadillacs. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23 y mañana a las 22.*

■ **Ratones Paranoicos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Hoy a las 22.

■ **León Gieco**, con **Ella Es Tan Cargosa** y **La Sonámbula** en el Colegio Manuel Dorrego, Casullo 125, Morón. Hoy a las 22. A beneficio de La Casa del Joven de Haedo.

■ **Willy Crook** en Delirio Bar, García Lorca 341. Hoy a las 23.

■ **Sergio Pángaro** y **Baccarat** en Estudio Abierto, Paseo del Retiro, Av. de los Inmigrantes y Antártida Argentina. Mañana a las 16.30. **Gratis**.

■ **Palosanto** en Plaza Francia, Libertador y Pueyrredón. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Caracol** en el BAR BAR O, Tres Sargentos 415. Hoy a las 24.

■ **Leo Masliah** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **María Estela Monti** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.30.

■ Encuentro Coral: **Coro del Club 25 de Mayo**, **Coro del Colegio San Cirano** y **Coro de la Parroquia Sta. Julia**. En la Parroquia Asunción de la Virgen, Ugarte 2379, Olivos. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Raúl Lavié** y el **Sexteto Sur** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 22.

■ **Murga Contrafarsa** en Auditorio A.T.E., Belgrano 2527. Mañana a las 19.30 y 21.30.

■ **Patán Vidal Trío** en Harrods, Av. Córdoba y San Martín. Hoy a las 19.

■ **Rafael De La Torre** en Harrods, Av. Córdoba y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Cristina Banegas** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Chuni Cardozo** y **Cartomberos** en el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Ini Ceverino**, **Arbolito**, **Balvina Ramos** y **Lilian Saba** en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en el Paseo del Retiro, Av. de los Inmigrantes y Antártida Argentina. Hoy a las 16.30.

■ **Miguel De Caro** en Bar Celta, Sarmiento y Rodríguez Peña. Mañana a las 19.30.

■ **María Garay** y **Ernesto Baffa** en Cosmos, Av. Corrientes 2046, hoy a las 22.30.

■ **Horacio Salgán-Ubaldo de Lío** y **Néstor Marconi Trío** (hoy a las 21.30), **Roberto Pettinato** (hoy a la 1) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Luisa Fernanda** (zarzuela). Con Marina Biasotti, Estela Leiva y otros. En Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30.

TEATRO



Llorando me dormí. *Libro y actuación de Eugenia Guerty. Unipersonal de humor con varios personajes: la solitaria Elba, una docente y una religiosa. Dirige Enrique Federman. Ultima función en la Terraza Teatro Bar La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21.30.*

■ **Lomorto** (Improvisación). Con Andrés Mangone, Fernanda Pérez Bodria, Gabriel Rosas, Federico Varela y otros. Dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. En El Cuervo, Santiago del Estero 433, hoy a las 22.

■ **Romeo y Julieta** (Títeres de guante para adolescentes y adultos). Adaptación, puesta y dirección de Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TSM que dirige Adelaida Mangani. **Ultima función** en la Sala Cunill Cabane-



El cuidador, *del inglés Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Mauricio Minetti y Pablo De Nito. Dirección de Lorenzo Quinteros. Música original de Rick Anma. En el Teatro Estudio El Doble, Aráoz 727, hoy y mañana a las 21.*

Plícate Plum, *comedia musical con Erika Estiz, Lorena Gallo, Paola García y elenco. Dirección general de Jorge Gerschman. En Actor's Studio Complex, Av. Corrientes 3571, hoy y mañana a las 16.*



llas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Mil años de paz**, de Roberto Perinelli. Con Marta Degracia, Nuria Córdoba, José María López y Gabriel Maresca. Dirección de Laura Yusem. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Las variaciones Goldberg**, de George Tabori. Con Alfredo Alcón, Fabián Vena, María Ibarreta y otros. Dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La gran marcha**. Obra de Eduardo Pavlovsky inspirada en *Coriolano*, de William Shakespeare. Con Norman Briski, Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, Karina K, Jorge Waldhorn y otros. Dirección de Norman Briski. En C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.

■ **Allegro ma non troppo**. Por la Compañía Clun. Con Irene Sexer, Diego Lejtman y Marcelo Ariel Katz, también director junto a Martín Joab. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy y mañana a las 19.

■ **Sucede**, de Francisco Lumerman. Por el Grupo Abriendo Paso. **Estreno** en el Espacio Teatral El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, mañana a las 19.

■ **Cartonedda**. Libro y actuación de Edda Díaz. Espectáculo de café-concert sobre personajes de la política y la televisión argentina. En Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22.30.

■ **Te digo más**. Traslación escénica de dos cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con actuaciones de Manuel Vicente y Pablo Brichta. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. **Despedida** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Refugiados o pedir perdón**, de Manuel Cruz. Con Martha Rodríquez e Iván Moschner. Dirección y puesta de Rafael Fernández. En La Tertulia, Gallo 826, mañana a las 20.30.

■ **La recaída**, dramaturgia y dirección de Julio Cardoso. Con Cecilia Hopkins, Julio Cardoso y Luis Machín (voz en off). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.30.

Bernardino Avila



Pedro Guerra *llega para presentar su nuevo disco,* Las hijas de Eva, *un grupo de canciones sobre "la mujer". Hoy a las 21 en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918 (mañana en el Coliseo Podestá de La Plata).*

■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Laura Coracce, Omar Ottomani, Mónica Núñez Cortés y otros. Dirección de Alfredo Devita. **Estreno** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970,

■ **Discepolín y yo**. Teatro musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti y otros. Dirección de Betty Gambartes. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA

Danza en crecimiento, *muestra coreográfica de la Nueva Escuela de danza contemporánea. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 19.*

■ **Menta y fuego-Flamenco Visceral**, espectáculo con Cristina Gómez, Natalia Monasterio, Paula Montegroso y elenco. Baile y dirección artística de Marisa Cura. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.

■ **Divino tango**. Coreografía y dirección de Alba Marín y Pablo Ruggieri. En Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 18.

■ **El ausente**. Acciones cotidianas inspiradas en *Medea*, de Eurípides, y *Electra*, de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **Bajo la luna de Andalucía**, espectáculo de danza, poesía y copla española a cargo de Kyó Ballet. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 20.30.

■ **Tres más uno en danza**, espectáculo de danza-teatro con coreografías de M. Sotelo, M. Alvedro y otros. En el teatro Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 18.

■ **Punto perdido**. Por el Teatro de Operaciones. Con Gabriela Golman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. En Concepción Arenal 4394, hoy a las 21.

PIBES

Relatos casi disparatados, *de Roberto Vega. Espectáculo con Paula Díaz Martina y Martina Vega. Dirección de Marina Baggini. En el Teatro Encuentro, México 3700, hoy y mañana a las 16.*

■ **Los sueños del sombrerero**, de Alicia Rajlin. Obra teatral que entrelaza actores, muñecos y malabares en un mundo de canciones y fantasías. Con Héctor Cesana, Federico Howard y elenco. Dirección de Oscar Muñoz. En la sala 4 del Teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 549. Hoy y mañana a las 17.

■ **La cucaracha (el que se Agranda no se Achica)**, de Cristian Krämer. Con Matías Barki, Graciela Bucricardi y elenco. Dirección de Gonzalo Krämer. En la Sala Niní Marshall del Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 15.30.

■ **Viajeros de la mesa (títeres y actor)**. Espectáculo ideado y dirigido por Rony Keselman. Por el actor y titiritero Miguel Rur. Estreno en la Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 17.30.

■ **Mitos griegos a la criolla** (actores y títeres). Libro e interpretación de Ricardo Abad y Martín Eichelbaum (Grupo Perfil Griego). Escenografía y muñecos de Agustina Spinelli y Patricia Murúa. Puesta de Héctor Malamud. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Calidoscopio**, obra de teatro negro a cargo del grupo Kukla. Coordinación artística de Antoaneta Madjarova. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **5 en cantando**, show musical en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento "Los tres chanchitos". A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.

■ **El soldado fanfarrón**. Una historia de amor sobre textos de Plauto. Dirige Salo Dacafano. En La Voltereta, Segurola 2357, mañana a las 16.

■ **Martín le yerró fiero**. Títeres de mesa y actores. Dirección de Carlos Groba. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 17.

■ **Melquíades experimentador**, obra teatral sobre un experimentador que desafía las leyes de la física. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Función de teatro** a cargo del grupo de teatro comunitario Alma Mate de Flores, seguido de la actuación del grupo de canto Las Cuarenta. En la Plaza Irlanda, Neuquén y Seguí. Mañana a las 15.

■ **Encuentro coral,** con el Coro del Club 25 de mayo de Olivos, Coro del Colegio San Cirano y el Coro de la Parroquia Santa Julia. En la Parroquia La Asunción de la Virgen, Ugarte 2379, Olivos. Mañana a las 17. Entrada libre y gratuita.

■ **¡No se paga!**, de Darío Fo. Con Mirta Ferrando, Mirta Golzman y elenco. Dirección de Eduardo Pavelic. En el teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.

■ **Espectáculo musical** *Noche de show: un homenaje a los grandes musicales de Broadway*, por el grupo de teatro TIQ (Teatro Independiente de Quilmes). En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 20.30.

■ **Presentación de la obra plástica de Maximiliano Kosteki**. En Grissinópoli, Charlone 55. Hoy a las 15.

■ **Encuentro** sobre *Cómo contar una historia con fotos*, a cargo de Marcos Zimmermann. En la Casa de la Juventud, Don Bosco 47, San Isidro. Hoy a las 19. **Gratis**.

CARTELERA

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 18.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 16.20, 20 y 22.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 21.35 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19 y 23 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Conneley y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.10, 16.35 y 19 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 23.15 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19 y 21.10 hs.

Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 21.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 11, 11.40, 13.45, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11, 13.15, 13.45, 17.20, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.20, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 12.55, 17.20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.35, 13.50, 16.55, 20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 16.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.50, 19.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HULK: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.25 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/16.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
VIVIR INTENTANDO: 11.15, 12.50, 14.10, 15.30, 17.05, 18.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
HULK: 11.10, 11.50, 13.10, 16, 17.30, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16.
ARARAT: 11.05, 16 y 20.50 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.15, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CANGURO JACK: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05 y 23.20 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 11.20, 15.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 13.30, 18.25 y 23.15 hs. P/13.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.20, 16.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 11.20 y 17.30 hs. P/16.
X-MEN 2: 17.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VIVIR INTENTANDO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 14.35, 19 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 14, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
TAN DE REPENTE: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13.10 y 17.35 hs. S/R.
LA HORA 25: 22.20 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.40 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 18 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. P/16.
TAN DE REPENTE: 18.25 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 17.50 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15 y 21.30 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.20, 17.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 15.20 y 21.50 hs. P/16.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 22.30 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.25, 17.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.55 y 19.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HULK: 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PRQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55,16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
LEE MIS LABIOS: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.55, 15, 17.05, 19, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENLACE MORTAL: 13.05, 17 y 21.15 hs. P/13.
CANGURO JACK: 13.45 y 16 hs. (En castellano). S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.50, 19 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno); Dgo.: 17 hs. (Abono Especial). Ent. desde: $ 12.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". (Ent. libre)
RIFF-RAFF (1991). Dir.: Ken Loach. Hoy: 17 hs.
COMO CAIDOS DEL CIELO (1993). Dir.: Ken Loach. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROLLING STONES ("Vodoo lunge tour"-1994). Gira mundial. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON COLLECTION. Todos sus clips oficiales 1969-1980. Dgo.: 16 y 19 hs.
THE BEATLES Anthology (Parte V-1965/66). Dgo.: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés".
SONATINE (1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai y Takeshi Kitano. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BELLEZA ROBADA (1996). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler y Jeremy Irons. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS** (1985). Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Peter Roggisch. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL HONOR PERDIDO DE KATHERINA BLUM** (Alemania-1975). Dir.: Margarethe von Trotta, con Angela Winkler y Mario Adorf. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
PICADO FINO. Dir.: Esteban Sapir. Hoy: 14 hs.
QUEMA/LA PIEZA DE FRANZ. Dir.: Alberto Fischerman. Hoy: 16 hs.
HEROINA. Dir.: Raúl de la Torre. Hoy: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
TODOS JUNTOS. Dir.: Federico León. Hoy: 22 hs.
CINE PORNO MUDO + música en vivo. "National Film Chamber Orchestra". Hoy trasn.: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CATITA ES UNA DAMA** (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa y Carlos Estrada. "Centenario de Niní Marshall". Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social".
NOVECENTO (II parte-1974/75). Dir.: Bernardo Bertolucci. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
MALDOROR, de Leo Masliah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Funciones Extraordinarias. Pl.: $ 30. **Dgo.: 11 y 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. - "Clara y el cascanueces". Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Sáb.: 14 y 15.30 hs. Ent.: $ 2. -"Los Musicos de San Juan". Hoy: 17.30 hs. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas")
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

DIOS PERRO

de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizamik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Hoy: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dgo. 6 de julio: 18 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Homenaje a grandes íconos de la zarzuela. Invitado: "Pedro Linares". Dgo.: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeauroux. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **M' HIJO EL DOTOR.** Comedia rural de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. "Nuova Harmonia 2003" pta.: **ENRICO Y ANDREA DINDO** (violoncello y piano). Mié.: 20.30 hs. (abono verde), jue.: 20.30 hs. (abono rojo).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNDER TOW. Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **FRIA COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

EL CUIDADOR

de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANZA: TRES MAS UNO EN DANZA. Dir.: Marcela Avila-Marcela Sotelo-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90 pta.:** "Musijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **ATAVISMO** (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
EDILICIO (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de Andrea Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Vieja Usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Dgo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. **OMATIDIO** "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4343-0310.
ANDRONICO. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO. Intimo Teatro Itinerante. Dir.: Fernando Rubio. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 3.
VUELVE O MORIRE. "Los Moreto Teatro". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónicos". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mas que romantico lieder. Los boleros de la época de Schumann. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
Ballet Griego-Armenio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 12.
Andalucía canta y baila. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Improvisa2. Humor e improvisaciones. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 4.

Eugenia Guerty en: "Llorando me dormí". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
Edda Díaz en: "Cartonedda". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 14.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Abbey Road. Música Beatle. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
Jardín Inglés pta. su nuevo show. Música pop. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
Machuco. Banda pop. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS DELIRANTES. Grupo colombiano "Los bufandantes". Hoy: 19 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. "Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs." Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **GRIS DE AUSENCIA,** de Roberto Cossa. Con Daniel Bertinotti, Susana Pastura, Elvira Cuenca, Francisco Domínguez y Martín Perrota. Dir.: Susana Pastura. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo.: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo De Felicce. Sáb.: 15 hs.
Juan Calle, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑO DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
El misterio del libraco, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sáb. y dgo.: 16 hs.
Lucinda, la gauchita (obra folclórica para títeres). Con Paula Quintana, Cristina Scotton y Esteban Quintana. Libro y dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.** Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **CANTAME UN CUENTO.** Musical de Marisé Monteiro. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Que sea la odisea,** de Adela Bash. Versión para chicos de la "Odisea", de Homero. Dir.: Carlos Aguirre. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mitos griegos a la criolla. Cía. "Perfil Griego". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Huevito de ida y vuelta. Títeres musicales para los más chiquitos. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Viajeros de la mesa. Unipersonal con muñecos, de Miguel Rur. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Por "Compañía de Y/O". Adapt., coreog. y dir.: Yamil Ostrosvsky. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 18.15 hs.

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698. "Títeres Bochincheros" (Ent.: $ 3,50)
Mi amigo pequeñito. Para reir, cantar y soñar. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Sáb. y dgo.: 17 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **ALLEGRO MA NON TROPO.** Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PICA AL CUENTO!, de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb. y dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Luis Barrionuevo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala III)
Cuentopinocho. Adapt.: Cecilia Labourt. Dir: Héctor Malamud. Sáb.: 17 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relátos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Había una vez... una vaca. Libro y dir.: Aide Andreone. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Los sueños del sombrerero, de Alicia Rajlim. Dir.: Oscar Muñoz-Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 y 17.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Caperucita. Musical. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Pinocho. Comedia musical, de Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
Una miga con historia, de Silene. Comedia musical. Con María Celeste Manzoli, Javier Hernán Valle y elenco. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Harry Plotter** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sáb. y dgo.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.45 y 15.45 hs.
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y Walter Scaminaci. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

COLEGIO DORREGO
Av. Rivadavia y Casullo. (Ituzaingo). **LEON GIECO.** Bandas invitadas: "Ella es Tan Cargosa": Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo);"La Sonámbula". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4813-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA TINAJA VACIA: Mariana Gómes (voz), Francisco Hernández (bongo), Manuel Martegan (flauta, quena), Pablo Jouse (bajo), Diego Mendibourre (guitarra-voz) y Ezequiel Ferrari (timbales-coros). Música cubana, son, guajiras y rumba. Hoy: 22 hs. Ent.: 5.
FIESTA POP-ROCK. Mucho de los '80. Dj "RamaK": Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUDMILA FERNANDEZ.** Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA GALERA
(Palermo Hollywood). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **MIGUEL LALLI** (voz). Con "Fredy Lebán" (guitarra) ptan. su CD: "Desandando". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LEO MASLIAH.** A su regreso de España promete una función sorprendente... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GERARDO MACCHI FALU (guitarra), Tomás Caro (Los Valles Calchaquíes), La Bahía (Bahía Blanca). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Cero" (23 hs.); "Sin Etiqueta" (0 h.), "Malver" (1 h.) , "Rodolfo con Todo" (2 hs.) y "Los Melones" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **FIESTA REGGAE,** "Caballito"-"EL 16"-"Sin Semilla"-"Mensajeros". Fiesta Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **TRIO MES:** Enrique Norris (piano, corneta), Mariano Oetero (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **PARADOR 22-LA MARIMBA.** Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs. (Espacio Concert)
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Sáb.: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
ROMEO Y JULIETA, de Oscar Araiz. Conferencia de ballet por Patricia Casañas. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
DANZA. Técnicas actuales, variedad de géneros musicales. "Nueva Escuela de Danza Contemporánea". Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Hoy: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Músicas de provincia: Arbolito, Balvina Ramos, Ini Severino y Lilian Saba. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Billie Holiday. Sesiones con Teddy Wilson. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA ESTELA MONTI pta. su CD: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández y Adrián Harbi (guitarras). Hoy: 22 hs.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.20, 19.15, 22.00 TAN DE REPENTE. Diego Lerman, María Meira. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: SALOME. Dir Carlos Saura. Tp. $3.50, jub $2,50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE: Hoy 20.00 LA LECCION DE PIANO. Holly Hunter. Dir. Jane Campion. Ciclo EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 29, 19.30 LA MUSICA DEL AZAR. James Spader. Dir. P. Hass. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy al Dom, 19.00, 21.30 11 DE SEPTIEMBRE, el día que cambió el mundo. 11 Directores. Kean Loach, Sean Penn, Claude Lelouch y otros. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. S Jason Gellar. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. P Stewart. Tp. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. A Brody. Dir. R Polanski. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. J Nicholson. A/13 Jue cerrado. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 493-6001. Hoy, 20.30 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Antologías. $4 Jub$3

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 493-6001. Hoy, 20.30 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Antologías. $4 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 22.30 MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS. Desde Cantabria a Mar del Plata. Textos de Pati Doménech. Dir. P. Doménech y María Vidal. $8 Jub$6

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 3, 20.30 Colegio San Andrés del mar presenta PAPA QUERIDO de Aida Bortnik. Realización colectiva 9º año EGB. $3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 ? T. 495-9572. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Hoy, 21.00 y 23.00 LARGANDO LOS POSTRES. Dir. A. Berutti. DESPERTAR DEL ALMA. Creac Colect. LAS FANATASIAS DE ONAN. Dir. R. Tripolio. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000. Loc en venta desde $10

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 23.00 Ciclo de FOLKLORE presenta a LA LINEA.. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 22.30 NOCTURNO (Especiales de rock) presenta a EDUARDO MASTRANGELO.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solista Invitado: Marianela Aparicio (piano) Prog: Sinf Nº 1, Beethoven. Concierto Nº2 p/piano y orquesta, Rachmaninov. Dom 29, 18.00 Concierto de Piano: GUILLERMO ZARAGOZA. Prog: Rondo Op 51 Nº2, Beethoven. Carnaval de Viena, Schumann. Gaspard de la nuid, Ravel. Suite de danzas criollas, Ginastera. Dom 29, 20.00 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO (Nominado Estrella de Mar 2003). Solista invitada: Susana Guccione.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. Sáb, SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Hoy, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. Música brasileña y bossa nova. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. El Tango de la Guardia Nueva. Darío Landi, Marcelo Franco, Susana Abruzese, Florencia y Enrique. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sorpresa.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, DUO JAQUE. Humor y música. Restaurant Parrilla

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos variables.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.



Rep



UN SENTIMIENTO QUE SE BAILA?



UN PRESENTIMIENTO QUE SE BAILA?



UN RESENTIMIENTO QUE SE BAILA?

TARGO: decíme ¿QUÉ SE BAILA?

CONTRATAPA

Ground Zero

Por José Pablo Feinmann
Desde Nueva York



A las tres de la mañana, desde el piso veintiocho de un edificio de South End Avenue, ese desierto inmenso y blanco que hay ahí abajo, ese desierto iluminado hasta la náusea por la obstinación de la visibilidad infinita, ese desierto es el Ground Zero y es el lugar en que estaban las Torres Gemelas, o el lugar en que ya no están. Lo que se ve es un gran espacio. Una ausencia enorme. Una nada que aturde y enmudece. A la vez, a esta hora, a las tres de la mañana, se ve el deseo del Imperio herido por exhibir su herida. ¿Hay necesidad de iluminar tan escandalosamente ese hueco? Es de noche, hace casi frío, tal vez el manto piadoso de algunas sombras (las sombras naturales de la noche) no debiera bloquearse. Y no: luces de rencorosa potencia hacen de la Nada el espectáculo de la Muerte. El Ground Zero es el abismo. No se puede ir más allá de él porque no es posible ir más allá de la Nada.

Se ven algunos camiones, algunas maquinarias pesadas y laboriosas, algunos pequeñísimos hombres vestidos de amarillo que andan de aquí hacia allá, restañando o custodiando. Están construyendo un servicio de subterráneos y hasta un tren. Esto es totalmente secundario. El Imperio tiene muchos planes para el Ground Zero pero aún ninguno está a la vista. Lo que se ve es lo que no se ve, lo que está es lo que no está. No hay, en el Ground Zero, otra cosa que la ausencia.

Toscamente, en la pared de un edificio lateral, algún artista áspero, primitivo, ha hecho un dibujo gigantesco. Es un corazón que tiene los colores de la bandera del Imperio. (Que no hay lugar donde no se la vea, ya que una nación en guerra, y así lo está Estados Unidos, tiene que exhibir a sus ciudadanos el símbolo de la patria por la cual, si es necesario, habrá que darlo todo.) En el medio del corazón, la Estatua de la Libertad. Al pie, una leyenda tan tosca como el dibujo, pero la confesión de un gran dolor, de un ultraje que fue más allá de toda dimensión previsible: “El espíritu humano no se mide por el tamaño del acto, sino por el tamaño del corazón”. El texto, en principio, reconoce lo evidente: el tamaño del acto. El “acto” ha sido colosal, desbordó toda medida, toda forma y, bajo esta condición, ha sido “monstruoso”. Uno mira esa infinita ausencia y se pregunta qué devastación podrá repararla, al saber, como sabe, que el Imperio actúa retaliativamente. El texto, luego, miente. Para el Imperio el espíritu humano se mide, absolutamente, por el tamaño del acto. Un Imperio, ante todo, se relaciona con el tamaño; el tamaño del Imperio es la totalidad. Un Imperio es siempre total y lo total nunca es pequeño. El “espíritu humano” que el Imperio encarna y expresa es inalienablemente grande. Tanto, que lo abarca todo. Tanto, que es, sin más, el Todo. Desde el punto de vista de los guerreros de Bush el texto es lo que ellos llaman una “mariconada”. ¿Qué es eso del tamaño del corazón? ¿Con eso vamos a responder a quienes así nos hirieron? ¿Con una frase de *soap opera*? ¿Con una bobería de comedia sentimental? ¿Con Tom Hanks y Meg Ryan y no con John Wayne y Charlton Heston? Uno sabe que no y eso estremece, mete miedo. No angustia sino miedo. Uno, claramente, le tiene miedo a la furia de Estados Unidos. Uno sabe que habrán de duplicar o triplicar el “tamaño del acto”. Si esto nos hicieron ahora verán lo que vamos a hacer nosotros. El tamaño del corazón del Imperio no es grande por su bondad o por su tolerancia o su magnanimidad sino por su poder. El tamaño del Imperio es el de su poder. Un poder que se quiere a sí mismo, que se alimenta del “odio a” sus enemigos, y del “odio de” sus enemigos y que, como la voluntad nietzscheana, sabe que para conservarse tiene que crecer constantemente. No crecer no es mantenerse. No crecer es retroceder, ir hacia atrás, perder espacios vitales. “El poder sólo es tal mientras siga siendo aumento de poder (...) Un simple detenerse en el aumento de poder, el mero hecho de quedarse parado en un grado determinado de poder es ya el comienzo de la disminución y decadencia del poder. La superación de sí mismo en el poder forma parte de la esencia del poder” (Heidegger, “La frase de Nietzsche ‘Dios ha muerto’”).

Al atardecer uno baja y se mezcla entre la gente. Hay “de todo” ahí. Nueva York es Babilonia y toda Babilonia es caótica, como caótica es su identidad. ¿Quiénes son estos seres absortos que sacan cientos y cientos de fotografías y hablan en toda suerte de lenguas? Caminan, miran, activan sus cámaras y filmadoras, se cansan y luego toman un capuccino en el Starbucks Coffee. “Estos tipos se llenaron de guita”, me dice un taxista. “Imagínese, tener un café aquí, a una cuadra del Ground Zero.” Me siento en el Starbucks Coffee y me bebo un capuccino; yo también estoy cansado y quiero, además, ver el cansancio de los otros. Ninguno parece saciado. Lo que fueron a ver no se ve. Qué espectáculo incómodo es la nada: sólo produce angustia. Regreso al Ground Zero. Todos siguen sacando fotos, o filmando. ¿Qué filman? ¿Qué fotografían? Filman lo que ya no está. Se testimonian que lo que estaba no está, se nihilizó. El Ground Zero es un hito en la nihilización de la cultura occidental. Jamás una ausencia fue tan desmedida. Jamás la Nada fue tan enorme. Filman, también, estos seres babilónicos, algo extraviados, desbordados por la facticidad cruel de la Historia, esos garabatos que abundan en las paredes laterales. Nombres, muchos nombres. Y una leyenda omnipresente: “God Bless America”. Los norteamericanos no sólo creen en Dios. Creen, además, que Dios existe porque existen ellos, porque existe “America” y porque Dios tiene la misión eterna de bendecirla. Hay un pacto entre “God” y “America”. Ese pacto se expresa en la “bendición” y esa “bendición” cae pesadamente sobre los anchos y gloriosos hombros de “America” que está dispuesta a encarnarla. En suma, si “God” bendice a “America” es porque “America” asume en este mundo extraviado el papel de Dios.

Desde Kierkegaard hasta el Heidegger de “Ser y Tiempo” y hasta el primer Sartre, la angustia se revela ante la nada. La experiencia fundante de enfrentarse al Ground Zero es la de enfrentarse a la Historia en tanto Nada. La angustia que produce el Ground Zero surge de una experiencia radical, absoluta: donde hubo algo puede, de pronto, no haber nada. Esta experiencia que Heidegger llamó “Ab-Grund” (abismo), esta ruptura entre las significatividades del mundo que Sartre describió como “náusea”, se siente aquí. Y esta Nada es el Terrorismo. El terrorismo no es la URSS, esa entidad verificable, cuantificable, pre-decible. El terrorismo está en todas partes y en ninguna. Un norteamericano le podía tener “miedo” al comunismo, pero no angustiarse por él. Le tenemos “miedo” a algo y el comunismo era “algo”. El terrorismo no es nada y si algo es, es nihilización, destrucción. Ante la nada, sólo resta la angustia. ¡Cuánto daría por tenerle miedo a algo! “Algo” siempre está en un lugar, es siempre verificable y, en cuanto tal, pasible de control o destrucción. La nada no es algo, de aquí que lo cubra todo. De aquí que contamine por completo mi existencia hundiéndola en la angustia. El terrorismo no es algo. Es una nada que produce nada, una nada que nihiliza. ¿Cómo no habría de estar angustiado el Imperio? Por decirlo así: necesita controlar el ser y no este o aquel ente en particular.

La sensación de los norteamericanos es que algo puede volver a pasar en cualquier momento. Que la Historia puede volver a presentarse como Nada y nihilizar hasta el más inesperado, remoto o supuestamente seguro de los “lugares” del mundo. “¿Dónde está viviendo usted?”, me preguntan. “A cien metros de donde estaban las Torres”, digo. “Lo envidio. Es el lugar más seguro del mundo. Ahí ya no puede pasar nada. Lo que podía pasar, ya pasó.” Entre tanto, los halcones republicanos se preparan. Pronto se cumplirán dos años de Septiembre 11. Ese día van a celebrar –en el Ground Zero– la Convención del Partido. Desde el corazón de la nada –entendida como injuria infinita– han decidido crear y aumentar y sostener aumentándolo el poder del Imperio bajo la forma de la venganza y de la conquista. Con la bendición de Dios.

28